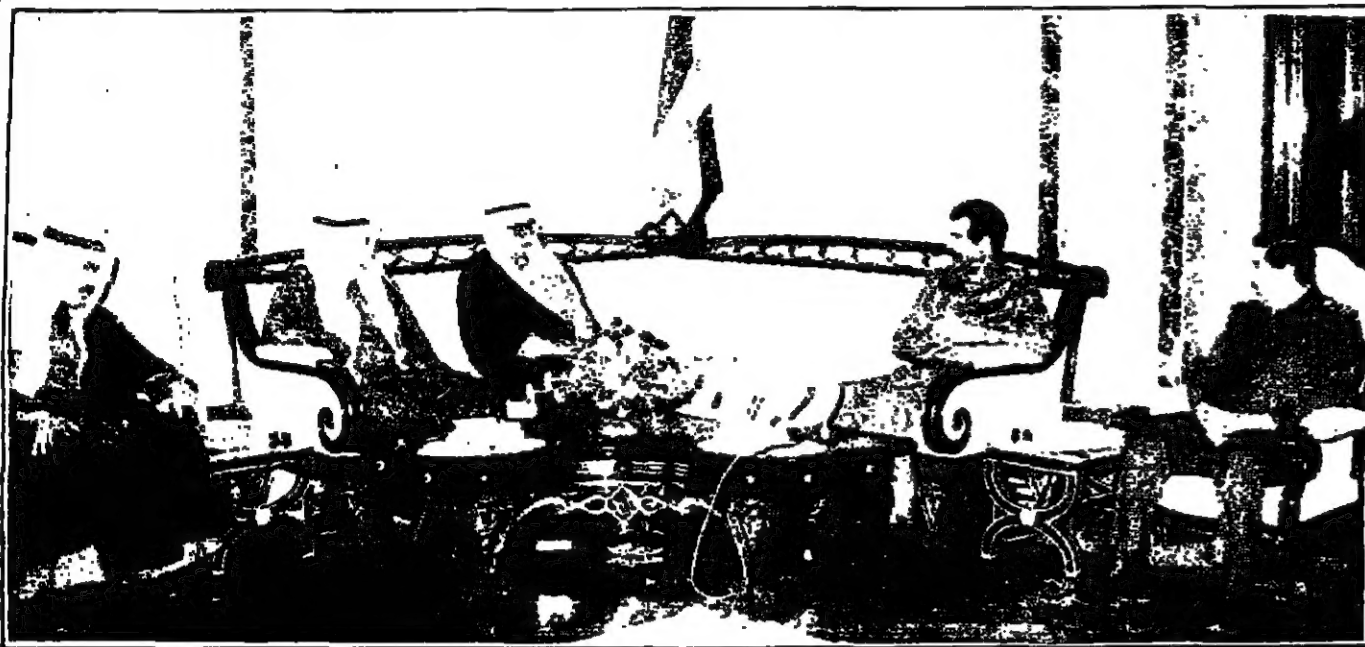


القائد: في ٣ أشهر تخضع اعمار البصرة الجديدة

البصرة جديدة بالمظهر اللائق أمام العرب والعالم لأنها من رموز صمودنا وانتصارنا السيد الرئيس يأمر بوضع كافة امكانيات المحافظات في خدمة اعمار مدينة المدن

السيد الرئيس يهدم حسين يستقبل رؤساء تحرير الصحف الكويتية



الرئيس القائد يجيب على اسئلة تناولت العلاقات بين القطرين الشقيقين العراق والكويت والامور العربية والمفاوضات مع ايران والعمل العربي المشترك

والعمل العربي المشترك .. وحضر اللقاء الفريق اول الركن عدنان خياط نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ..

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين ظهر امس السفراء رؤساء تحرير الصحف الكويتية .. واجاب سيوفته خلال المقابلة على اسئلتهم التي تناولت العلاقات بين القطرين الشقيقين العراق والكويت والامور العربية والمفاوضات الجارية بين العراق وايران



السيد الرئيس صدام حسين يجتمع مع بعض السادة الوزراء والاختصاصيين بحث صيغ تنفيذ خطة اعمار البصرة واعتماد المعايير الجمالية لجعلها اكثر بهاء يجب مغادرة الطريق التقليدي في تنفيذ الخطة لتجميل المدينة

عقد السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعاً صباح امس مع بعض السادة الوزراء والاختصاصيين استغرق ساعة كاملة .. وبحث السيد الرئيس القائد صيغ تنفيذ خطة اعمار البصرة واعتماد المعايير الجمالية لجعل مدينة المدن اكثر بهاء ولتد اشراقاً ..

ولي العهد الكويتي يعبر عن تقديره لرعاية القائد والاهتمام بتطوير التعاون الاخرى الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح يختم زيارة للقطر اتخذنا الكثير من القرارات الهادفة للتعاون في مختلف الميادين

المملكة العراقية .. وهم السيد طه ياسين رمضان عضو صالح بعد ذلك سمو ولي العهد .. رئيس مجلس الوزراء كبير مودعيه

فقد بغداد امس سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء في دولة الكويت الشقيقة في ختام زيارة للعراق استغرقت ستة ايام ..

وجرى لسوء توديع رسمي كان في مقدمته السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة .. وكان السيد عزة ابراهيم قد اصطحب اخاه سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح من مقر القامته في موكب رسمي الى صلاة الدفوف الكبرى بمسجد صدام الدولي .. وبعد استراحة قصيرة صباح

الرئيس القائد يتلقى برقية شكر من ولي عهد الكويت

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح لخامسة مفرقة للعراق في ختام زيارته الرسمية .. وفي ما يلي نص البرقية : فخامة الاخ الرئيس صدام حسين حفظه الله ورئيس مجلس قيادة الثورة ورئيس الجمهورية العراقية الشقيقة .. يسرني وأنا اغفر يدي للثاني الجمهورية العراقية الشقيقة ان اعرب لكم عن عميق الشكر لما لقيته والاخوة اعضاء الوفد من حسن الاستقبال وكرم الضيافة العربية الاصيلية طوال اقامتنا في الربيع العراقي الابرار ما جعلنا نشعر باننا في بلدنا وبين اهله .. واغتنم هذه الفرصة لاسجل عظيم تقديري للروح الابجدية التي استلها من فخامتك وفكر المسؤولين في القطر العراقي الشقيق حول كافة القضايا التي تكتل محل البحث مؤكداً لثاني بين العلاقات الاخوية الوثيقة والتعاون البناء بين البلدين والشعبين الشقيقين سيواصلان تطورهما .. البقية - ص ١١

مرسوم جمهوري باعفاء وزير للدولة من منصبه

اعطى مرسوم جمهوري صدر في بغداد امس عبد الله اسماعيل احمد من منصبه كوزير للدولة .. وفي ما يلي نص المرسوم : بسم الله الرحمن الرحيم مرسوم جمهوري رقم (٩٤) استناداً الى احكام الفقرة (د) من المادة الخامسة والخمسين من الدستور .. رسماً بما هو ات .. يعفي عبدالله اسماعيل احمد وزير الدولة من منصبه على الجهات ذات العلاقة تنفيذ هذا المرسوم .. كذا في بغداد في اليوم الخامس من شهر رجب لسنة ١٤٠٩ هجرية المصادف لليوم الحادي عشر من شهر شباط لسنة ١٩٨٩ ميلادية .. صدام حسين رئيس الجمهورية

وشهد شاهد من اهلها سيد نصار القاهرة



عرفت : لا وساطة او حوار بين المنظمة والنظام السوري بيروت ١١ - رويترز : نال السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وجود اية وساطة او وساطة لفتح حوار مع النظام السوري في الوقت الذي اكد فيه عودة مصر قريباً الى الجامعة العربية .. وقال في مقابلة مع مجلة النهار العربي والدولي الاسبوعية ونشرت في بيروت اليوم (السبت) انه لا علم له

مبارك يجتمع مع عرفات القاهرة ١١ - واع : استقبل الرئيس المصري حسني مبارك في القاهرة اليوم السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .. وتناول اللقاء تناول القضايا العربية والفلسطينية الاخيرة وبالاطراف الدولية لفتح الحوار الدولي واستقبل الحوار مع الادارة المصرية وتناول تصعيد السلطات الصهيونية لممارستها القسرية ضد لبناء الارض المحتلة .. وكان السيد عرفات قد وصل الى العاصمة المصرية الليلة الماضية لقما من الرياض بعد ان شيع هناك جيشه شقيقه الاخير جمال عرفات ..

حسين علي منتظري الخليفة المعين لخميني غاضب جدا هذه الايام على سلوك (الثورة) الخمينية منذ قيامها قبل عشر سنوات .. خليفه الخميني المنتظر انهم في مآلهم المآل بالفضل والقصور في تحقيق اهداف (الثورة) الى درجة انه قال في تصريحات صحفية بمناسبة الاحتفالات بالذكرى العاشرة لسلطة المآل في ايران ان حصيلة كلت سلبية اكثر منها ايجابية .. لذا لم تحقق اهدافها واسباب ذلك في رايه كما يقول ترجع الى التناقض الداخلي للسلطة وبصفة خاصة عدم الكفاءة والظلم والصراعات الداخلية وازدياد الشعب وقيام الثورة والقصور على الصعيد الديني واحتكار البعوض للسلطة ..

المعارضة الافغانية منقسمة على نفسها استبعاد الجماعات الموالية لايران من الحكومة المؤقتة العواصم ١١ - الوكالات : اعلن زعماء المعارضة الافغانية في اسلام اباد اليوم انهم سيمضون قدما لعقد اجتماع مجلس الشورى تم تلجيه مؤخراً للبحث في تشكيل حكومة مؤقتة لاقتسنت بين اشرار جماعات تتخذ من ايران مقراً لها .. الذي تسبب في تأجيل اجتماع المجلس ولاسيما بين ان يحول الى

عند ترحب بولادة التجمع الرباعي العربي لدائي : مرحلة جديدة على طريق الوحدة العربية النوبة ١١ - ف ب : استقبل السيد عبدالعزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية بالارتياح اليوم ولادة التجمع الرباعي العربي الذي يضم العراق ومصر واليمن والجمهورية العربية اليمنية قريباً .. واعرب الدالي في تصريح نقلته وكالة الانباء الفرنسية عن اعتقاده بان ولادة اي تجمع عربي هو في مصلحة جميع الاطراف العربية .. وان القوة هذا التجمع تعد مرحلة جديدة على طريق الوحدة العربية ..

الكويت تبعد عميلين لايران الكويت ١١ - رويترز : اعلنت الكويت صليباً لايران انباء عدة سجنائها الى ارتكبتهم افعالاً ارمينية مسلحة ضد منظمات حكومية ارمينية اجنبيه في الكويت عام ١٩٨٣ .. واعلن الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية الكويتي اليوم ان ارمينيين اثنين منهم وابعدا خارج البلاد بعد ان قضيا فترة حكم محكمة امن الدولة بالسجن لمدة خمس سنوات مع ايشمال الشك في اذان من عام ١٩٨٤ حيث تمت اذانتهم بحيلة لسلطة ومقتربات ولم يوضح الشيخ سالم الصباح

وهذا هو الفرق بيننا وبينهم في فهم حركة التاريخ لما احتاجوا الى سنوات لايراه ايركانه الى حينه .. لهذا عندما ننذري بتحقيق السلام العادل والدائم فاننا ننشد العدل لنا ولهم في نفس الوقت انطلاقاً من فهمنا لحركة التاريخ خاصة في منطقتنا ونحن لا نشير في هذا الى اكثر مما اشار اليه منتظري وان جاء متأخراً عشر سنوات ليكشف لنا عما ضل به صوره وعما سببه ذلك من وخزة لضميره لما يجري وما يحدث لبني وطنه في ايران من تعريق وتظلم والفساد .. نحن نعرف ان مليمكن ان يتحدث عنه هو في حدود توقيدها للتنازل الكلية ايجابية كانت ام سلبية .. اما حسين علي منتظري فمن المؤكد انه قادر على الحديث تفصيلاً وهو يحكم موقفه ومنصبه وقربه من صناعة القرار السياسي والمشاركة في اتخاذها داخل ايران يعرف اكثر من غيره ويوقنقنق والولائق ملجى ومزال داخل بلاده .. البقية - ص ١١

اتفاق التمر لحن قول ايران الفصل وافصح للقرارات بين الطرفين في البر والبحر والجو .. ونسب الى مؤلفه المراقبين قولهم انه رغم العراق التي مازالت تحول دون قرار السلام بيد ان جوا اكثر .. البقية - ص ١١

تفاوض يسود الاوساط الدولية ومطالبة ايران بالتجارب مع رغبة العراق في تحقيق السلام مباحثات تمهيدية بين البلدين على مستوى البعثات في الامم المتحدة التحضير للجولة الجديدة .. البقية - ص ١١

الامم المتحدة ١١ - الوكالات : ردت الاوساط الدبلوماسية في الامم المتحدة ان مفاوضات السلام المتواصلة بين العراق وايران دخلت مرحلة جديدة بعد اعلان مساء امس الجمعة عن استئنافها الشهر المقبل في ضلعية نيويورك شرط ان تكون طهران صادقة في نياتها وتجتوب مع الرغبة العراقية بتحقيق سلام شامل وعادل يستند على تنفيذ القرار ٥٩٨ وفق تاملت فرائد العمل .. البقية - ص ١١

مكتبة الجامعة الاردنية
رقم السجل ١٩٨٩/١٢/١٢
رقم تصنيف
تاريخ ١٩٨٩/١٢/١٥

الانتصار العظيم

القسم الاول

د. الياس فخر

في ما انتهت اليه التجارب العربية المعاصرة من نضج، بعد الامتحانات والمحن المتلاحقة... وكذلك في ما امتلكته ثورة ١٧ تموز التي جاءت معبرة عن هذا النضج، من قدرة على المواجهة، والجرأة في التصدي للمشكلات، والنجاح في ضبط التحولات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، والروح الايجابية البطولية المقترنة بالثقة بالنفس، وبسلامة

النتيجة، والاعتماد على تجارب طلائع الجماهير في جميع الميادين، ومواجهة التحديات بروح النهضة.. فعملة الانتصار كانت تتوجها لعظمة هذه المسيرة الثورية، والحالة حية على مستقبلها العظيم.

ماذا بعد الانتصار العظيم؟

ان هذا السؤال يحيلنا الى واقع وطني وقومي ودولي، لا بد من دراسته بعمق، لكي نستجلي صورة المرحلة الجديدة:

١ - فعل الصعيد الدولي، تشهد اليوم نقلة كبرى للعلاقة بين الدول الكبرى، من معسكرين وكثرتين وقيوتين ونظامين ايديولوجيين، ينظر كل منهما الى الآخر على انه (خطية التاريخ) و (سلطة الشر).. الى متنافسين تجمعيهما للقضاء الوباء التي تتم في (جو عالمي) على حد تعبير الرئيس الاميركي. فقد ساهموا العصر النووي، وازدهارها الاقتصادية والحضارية، الى (برستوركا) غورباتشوف التي تدعو الى تفكير سياسي جديد، وإلى إعادة البناء.. ومن طرف آخر الى الطروحات الاميركية الجديدة التي عبر عنها (نيكسون) في كتابه الاخير (١٩٩٩ - نصر بلا حرب). فالتنافس الذي كان بينهما بعد الحرب العالمية الثانية، الى فرض ايديولوجية كل منهما على بلدان العالم الثالث، اصبحت في السنوات الاخيرة يدور حول تفريق العالم من الجبهة والضيق بالمدى، وانتهاج سياسات برجماتية تتجاهلها المواقف العنصرية والستراتيجيات السياسية التي تحكمها المصالح التي تخيل في توسيع الحقول المشتركة، والانتقال من نهج الصراع الى منطق الحوار والتوافق.

وهذا يعني ان الموقف المبدئي المنطلق من المصالح الثابتة للشعوب في العالم الثالث، اصبحت في ضوء هذا التطور في العلاقات الدولية، يحتاج الى المزيد من الاعتدال على النفس.. وهذا يعني ان التوجه اليهودي في المخرج الوحيد، والسند الاكبر، للتخلص من عجز القطرية ومن محدودية امكاناتها.

ب - اما على الصعيد القومي، فان التعامل مع الانتصار العظيم ومع الانتفاضة الفلسطينية العظيمة، قد جرى وفق قاعدة سلبية، قوامها: التقوي بهما لغراض واهداف مناقضة لاهدافهما الوطنية القومية النهضوية الوجدية.. او محاصرة تأثيرهما وخنق امكانيتهما لتحويلهما الى حالة عريضة عامة، تفتح ابواب مرحلة جديدة امام الامة، وتنقلها الى مستوى جديد من التضامن والوحدة.

وهذا يعني ان العمل العربي المطلوب ينبغي ان يتوجه الى استنهاض الوعي الجماهيري وإلى العمل المنظم الهادف الى وضع الاقطار العربية على طريق التحرر والتنمية والتضامن. وان يكون الفعل الشعبي عاملاً مساعداً على دفع الانتفاضة الى الثقة بطاقات الامة وباستعدادها البطولي، وإلى التعامل مع الحقائق الجديدة التي خلقها الانتصار بالاجابية وبطمانية وتجاوب صادق ينمي فيها ثقافتها بجماعيتها وبالروح الوطنية والقومية التي تشد جميع ابناء الامة لمواجهة التحديات المعاصرة والرائحة، اي الاستعداد الايجابي للتضامن والاندراج ضمن اطار عمل استراتيجي قومي، يحقق لامة شروط الدخول الجدي والناضج في المرحلة المستقبلية الجديدة.

ج - اما على الصعيد الوطني، فان الانتصار العظيم، يشكل تحدياً لا يتناهى قدره من تحدياته. فإبناؤه الذين عبروا عن اعل مستويات البطولة والصبر والتضحية والسوية، وجعلوا من وطنهم مثابة وقوة قد حدوا سلفا المستوى الذي تلحم اليه نهضتهم الجديدة بعد ان حدثت عملة الانتصار الذي حققه، المستوى المطلوب لصياغة هذا الانتصار وصيانتها.

لقد خرج العراق المحارب من معركته التي دافع من خلالها عن مصيره ومصير الامة، الى معركة مجرية جديدة - معركة بناء السلام - معركته الهجوم على معوقات التطور السريع، والتطور العميق، والممارسة الديمقراطية والتنمية الشاملة، والثورة الحضارية المتكاملة، التي تخلق الابداع وتوحد ابناء العراق على طريق النهضة القومية، وتجعل كل خطوة من خطوات وطنهم نحو المستقبل، تؤن، بميزان العمل القومي اليهودي المستقبلي.

تلك هي الابعاد التي تحدد موقع الانتصار العظيم من مرحلته الجديدة. وهو موقع (المعركة الحضارية) التي يخطها العراق دخول الفاتحين لآبواب المستقبل العربي، ويكل الثقة بالمستقبل لان المستوى العظيم من البطولات الذي تحقق كليل بحسم المعركة مع التخلف والتجزئة ويؤسس مرحلة الانحطاط لصالح قانون التطور التاريخي لامة في هذه المرحلة من نهضتها المعاصرة.

لقد تراجعت قوى العدوان وانكسرت شوكتها وانفتحت ابواب مرحلة جديدة هي بدورها معركة من طراز جديد، انها معركة السلام الحضاري التي هي معركة السلام المحارب لان قوى التآمر على الانتصار العظيم، سوف تعمل على ترميم قواها من جديد، وتنظيم ماتبقى لها من طاقة، واستغلال الظروف لعرقلة عملية النهضة الجديدة.. لذلك لا بد ان نتبين طبيعة المرحلة الجديدة وان نتوقع اشكالا جديدة من الصراع فيقدر ما يمنح الانتصار من قوة دفع كبرى للمرحلة الجديدة، فانه تصادم يصنع التآمر الجديدة التي سوف تعمل على اجهاد الشار الاجابي لهذا الانتصار العظيم.

وهذا النضج في مسيرة النهضة القومية، هو الذي جعل الانتصار العراقي، يأخذ شكل انتصار متعدد الابعاد.. فهو:

١ - اولاً: انتصار على المستوى الفكري (الايدولوجي)، لانه كان انتصاراً على العقليات والممارسات التي تتحدى العقل وتتحدى العصر.. ولانه انتصار للقومية العربية، اي لوحدة العروبة والاسلام، وللهزيمة الحضارية الانساني.

٢ - وهو ثانياً: انتصار على (المستوى الستراتيجي) لانه خلق توازناً جديداً للقوى على مستوى المرحلة التاريخية، ولانه كان انتصاراً على ركائز مرحلة سلبية الفرغت السياسة من ركائزها المبدئية، وافرغت لهاديها من جوهرها الروحي. فهو انتصار على تحديات مكملة للتصدي الصهيوني في درجة خطورتها على مستقبل الامة.

٣ - وهو ثالثاً: انتصار (حضاري)، لانه كسر للوحدة الظلامية للتخلف، وكان انتصاراً للمشروع الحضاري للامة، ولقوميتهما الانسانية، واصالتها الروحية، ومنظورها الحضاري الحديث. فهو انتصار حضاري بمقاييس (الاصالة) اي بمقاييس العروبة والاسلام، وكذلك هو انتصار بمقاييس (الحداثة)، لانه قدم البرهان العملي الذي تتقدمه المقاييس المعاصرة، على صحة الموقف والبداء، والنهج والممارسات التي صنعت الانتصار العظيم.. وهو مقياس (النجاح) المعز بالمستوى الحضاري للتفوق.

فقد جاء هذا الانتصار بعد امتحان لا نظير له - بعد امتحان الامتحانات - الذي لا تتحمل نتائجه شائبة في حصة علامة النجاح، ودرجة التفوق.. فقد كان امتحاناً شاملاً للعقل والارادة والابتناء والفطائل الخلقية والطاقات الحيوية.. لذلك كان انتصاراً بطولياً حضارياً، وكان مؤشراً للموقف الحضاري لكل من ساحتي المواجهة، وعلى مستوى العصر.

لذلك فان حجم هذا الانتصار، يحدد مستوى الوعي المطلوب للمرحلة التي تليه، انه (الوعي الحضاري) فالعصر العظيم هو الذي تولد من خلاله بذرة مستقبل عظيم. وقد دل انتصار العراق على جذوره وبذوره الحضارية التي جندت من جهة، صلته الحية بملهي الامة، والتي تفتح ابواب مستقبل جديد، امامه وامام الامة.. لانه خلق حالة عامة من البطولة هي حالة مستقبلية طبيعية للنهضة العربية، ولانه انضج نظرة مستقبلية مدركة لتطلعات التعامل مع معطيات المرحلة الجديدة التي اشر حدودها التاريخية.

ان اصول هذه النظرة العلمية الحضارية، لها جذور في الحركة التاريخية التي نقلت النهضة العربية المعاصرة من مرحلة العفوية الى المرحلة الثورية، وكذلك في التجربة الاصلية التي شقت طريقها نحو الانجاز التاريخي في هذا القل العظيم.. فثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز، هي الام الحقيقية للانتصار العظيم. وهي ثورة جاءت تعبيراً عن نضج ثلاثة عوامل اساسية في الحياة القومية:

١ - نضج استعداد الامة لتقديم جواب تاريخي على التكتكات القومية، التي تولدت منذ الانفصال، وبمروا بهزيمة حزينان والتآمر على العصور في حرب تشرين، الذي انتهى الى كعب ديفيد، ثم مأساة لبنان، والمقاومة الفلسطينية والمخيمات..

ب - نضج استعداد البيت، لاستخلاص دروس المرحلة وتجاوز تكتسي تشريع الثاني و ٢٢ شباط، واستعادة المبادرة التاريخية.

ج - اما العامل الثالث، فهو نضج العنصر القيادي المسجد للاستعدادين السابقين.

فكانت حصة هذا النضج، تبلور نظرة ثورية جديدة الى الواقع العربي، كان للفرق القائد صدام حسين الفضل الاول في انضجها.. نظرة علمية شمولية ترتبط فيها المبدئية بالواقعية، والتصور التاريخي بالتخطيط العقلاني والتطبيق العملي لتوسيع لحاجات الطرف القومي.. وهذا ما جعل ثورة ١٧ - ٣٠ تموز تتميز من كل ما سبقها من محاولات ثورية بانها (ثورة مستقبلية) يحكمها قانون الصمود الدائم، والتجاوز

المتلاحق للمستويات المتحققة، والاغناء المستمر للفكر والممارسة، والقدرة على التوقع والتحسب والاستباق، وفتح افق متجددة امام مشروعهما الحضاري.. فالانتصار العظيم، كان ثمرة لهذه العوامل المتكاملة من النضج والتفوق التي وظفتها القيادة التاريخية لتطبيقاً علمياً حضارياً، لملء الفراغ في الساحة السياسية العربية، بعد ان غابت عنها رقابة الابداء، وافرغت من جماهيرها، وغاب محركها القومي، وطلعت النظرة النضوية العلمية الضيقة وصدايات المصالح والقرى الراهنة، والارتباط الى القوى الدولية والمخططات التي تستغل حالة التكتك والتراجع في الاوضاع القومية، للامان في تقنيت الحياة القومية واضعافها..

فكان على ثورة ١٧ تموز ان تراهن على المستقبل، وان تستمد من ايمانها برسالة الامة، ثققتها بالقدرة على الصمود فوق هذا الواقع، وايقاف حالة التردد، وشق الطريق نحو بناء تجربة ثورية عظيمة، كانت خطواتها في التاميم والتنمية والاصلاح الزراعي، ومحو الامية والتصنيع والبحث العلمي وبناء الجيش الوطني العفادي، وبناء الانسان، وانفجاح الصبح الحضاري للوحدة الوطنية.. كانت سلسلة من الانتصارات، لتوجها الانتصار العظيم.

فهي ثمرة العقلية العلمية، والقيم الثورية الواقعي، والنظرة الحضارية الشاملة، المستندة الى التراث، وإلى الفهم الاصيل لروح العصر.. وهي نتيجة منطقية لاسباب وعوامل موضوعية وذاتية، تتلخص

فلا بد اذاً من التفوق على المعاني الاساسية لهذا الانتصار العظيم، وعند المعايير الموضوعية التي تحدد عظمته، وان نستخلص من ذلك كله افق العمل المستقبلي.

فالوعي لابعاد هذا الانتصار، ولأسلوبيتها عنه، هو الهاجس الرئيسي لهذه المرحلة.

فمن نعيش حالة من التفوق على العدو، لا بد ان توصلنا الى التفوق على انفسنا.. انما ثمرة لانتصار تاريخي ينبغي ان يقي شعله متروجة في حياة الامة، وان يصبح الوعي بمعانيه الاساسية موجهاً لحياتها وادخالها في صميم عملنا.. وبخاصة على المستوى الجماعي.. لان مثل هذا الوعي يشكل ضماناً لصيانة الانتصار العظيم وخدمة اهدافه، وتحقيق ايمانه التاريخية. ولا سيما ان مثل هذا الوعي لا يمكن ان يتوقف عند الابعاد النظرية العامة المجردة، لانه الى جانب كونه الوعي المتراجم بالام التنضحية، هو ايضا الموقف الموحد للفكر والنفس، والمقتدر بالبحس الحضاري والانساني.

فلنتوقف اولا عند الف بآه هذا الوعي، اي عند المعايير التي تحدد عظمة هذا الانتصار الوطني والقومي، والتي هي المعايير ذاتها التي تحدد الانتصارات الكبرى في حياة الامة..

ويجوزني هنا، معيار العظمة الذي اشار اليه (دوغل) عندما كان يتحدث مع (اندرو مالرو) عن (تابلين يونايتر).. فبعد ان تكلم (مالرو) من الحالة التي تعرض فيها الانتصارات الى ما يخدم عظمته، ونكر العبارة التي قالها (تابلين): «هذا معز، كما العظمة عندما قيد الى سفاه في جزيرة (البال)».. علق على ذلك (دوغل) قائلاً:

«التكاس لم تصب مجد نابليون في المعق، وقي اسمه عظيماً، بقي يحرك النفوس، لقد جعل الطموح سيداً على فرنسا، وهو قبره حتى اليوم، يستقطب زواراً يصلونه، فيحسون بشعرية العظمة.. كانت فرنسا تحبه، وكان يصح بان فرنسا معه».

فالعظمة حسب معيار (دوغل) تقتدر بطاقة تاريخية محركاً للنفوس، وقيام وروح تشد المجتمع الى طموحه، وبالتوافق والانسجام المقيم مع روح الامة..

وفي تاريخنا القومي صور لحارك خضعت مرحلة تاريخية يكاملها وصول لاجل جسدا حقيقة امتهم، ولاتجاهات (منقذة او مبدعة)، عبرت عن عبقريتها.. فالعظمة مستوى يطوي على ابعاد تاريخية وحضارية، ويمتلك المعادلة الذاتية الموضوعية، التي تفرض نفسها كعامل محرك لتاريخ الاوطان والامم.. انه المستوى الذي تحقق فيه الوحدة بين القيادة والشعب والقيم الوطنية والقومية والانسانية.. فالعظمة هي قمة في التعبير عن العبقرية وعن الجهد عن القيم الكبرى للوجود البشري.. لذلك فلها بقدرة ما تخضع لمعيار تميزها، تتحول هي بذاتها، الى معيار موضوعي يبرهن نفسه.. فمخضبة الرسول العربي فرضت عظمته حتى على اولئك الباحثين الاميركيين الذين بحثوا عن اعظم مة عظيم في تاريخ البشرية، وفوجئوا ان محصلة تأثير الرسول العربي في حياة البشرية، اعظم من تأثير كل العظماء، انبياء كانوا، ام مبدعين ام مصطلحين ام فادس.. ثمرة اذاً، جملة من المعايير الاساسية للحكم على عظمة الانتصارات في التاريخ، يمكن ان نوجزها بمايلي:

١ - اتساع نطاق تأثيرها، في الزمان والمكان، بحيث يشمل حدوداً اوسع من موقعها المباشر، ومرحلة زمنية تتجاوز الآني الزمان..

ب - عمق التأثير، بحيث يفتح الانتصار صفحة جديدة، ويشكل نقلة نوعية نحو مستوى ومرحلة من التطور، جديدين.

ج - الاصلية التي تتجلى في ارتفاع محصلة الانتصار الى ما يتفوق على الحسابات والتوقعات العادية، ويشكل مفاجأة في مستوى الانجاز ونوعيته وتعبيره عن عبقرية متفجرة، مندمجة وباهرة.

د - انه يؤدي الى توازن جديد في سلم القوى، وفي جدول القيم.

هـ - انه يدخل في حياة الاجيال الجديدة كنصر حاسم في تكوين نظرتها الى الحياة وإلى القيم.

و - انه يكون كاشفاً للامداد الكلية للاوضاع الراهنة للامة، وان يفتح افق تطور ايجابي مبدع وخدمة نحو المستقبل.

ز - وثمة معيار آخر، وهو ان يتحقق نوع من الاتفاق العام حوله وحول التسليم بامتية وجدارته وعظمته، جراء انسجامه مع مصلحة الامة..

فالمعيار السبعة تلك، التي تعتمد على سمة تأثير الانتصارات وعصها، وعلى معايير الاصلية والكشف والتواصل مع الاجيال والتجديد في القيم، واخيراً على تجسيد ارادة جماعية.. ان هذه المعايير كلها، مجتمعة في انتصار العراق العظيم.. لانه كان منسجماً مع حاجات الشعبين اللذين فرض عليهما القتال جراء غلبان المعايير المضادة التي قادت النظام في ايران الى الفشل.

فالمرحلة كانت حضارية، انتصر فيها العقل على اللاعقل، وروح النهضة على الطغيان، والنقل الحضاري والعق الوطني لامة العربية على العدوان المستند الى العقد التاريخية والتعصب والتزعات العنصرية والتوسعية، ورواسب مراحل الاباطية.. كل ذلك كان مقلداً ومستترا وراء شعارات ذات مظهر خادع ما لبث ان كشفت حقيقة مقاصده، وظهرت تناقضاته وانكسرت سلبية نتائجه المفجعة، على الشعب التي ابطت به.

فالانتصار العظيم، كان عظيماً بهذا المعيار التاريخي المصح لشذوذة عن التاريخ، ومن تطلعات الشعب العربي والشعوب الايرانية نحو مستقبل حضاري جديد، فهو لحظة ولادة مستوى جديد معبر عن نضج في مسيرة النهضة العربية.. لذلك سرعاً ما جاءت الانتفاضة البطولية الحضارية في فلسطين لتكمل صورة هذا التعبير.

السعادة التي نحس بها اليوم، هي من نوع خاص متميز وجديد، فقد وصلنا اليها بجهدنا وكانت ثمرة لاتعبنا، وهي المكافأة على التضحيات والبطولات، وهي الهدية التاريخية للقائد التاريخي الذي صنع الانتصار العظيم في ظل مرحلة كادت فيها المؤامرات تغتال حلم الامة التاريخي.

مقدمة

اعتقد ان الموضوع الذي نناقشه في هذه الدراسة، هو موضوع الانتصار الذي طوّر اليوم في العراق، ويعرف باسم (الانتصار العظيم)، وهو موضوع ذو أهمية تاريخية وعلمية كبيرة، ولا سيما في ضوء التطورات التي طرأت على العالم العربي، والتي جعلت من الانتصار العظيم، موضوعاً ذا أهمية عالمية، والتي لا بد من مناقشته في ضوء هذه التطورات، على غرار الموضوعات التي رجت في موضوع الانتصار العظيم، على غرار الموضوع الحضاري الانساني لامة العربية.

والانتصار العظيم هو الذي ياتي خلاصاً لجميع الشعوب، على غرار الانتصار العظيم، وهو موضوع ذو أهمية عالمية، ولا سيما في ضوء التطورات التي طرأت على العالم العربي، والتي جعلت من الانتصار العظيم، موضوعاً ذا أهمية عالمية، والتي لا بد من مناقشته في ضوء هذه التطورات، على غرار الموضوعات التي رجت في موضوع الانتصار العظيم، على غرار الموضوع الحضاري الانساني لامة العربية.

لذلك فلي اعلم ان ما من موضوع يستحق الاهتمام والدراسة والبحث، ويستحق التلخيص والتفكير والتمسك به، مثل (الانتصار العظيم)، فهو يشكل اليوم، لكل الاعل والوعي، على حقيقتنا القومية، وموقعها في المستقبل.

وفي مثل هذه اللقاءات، نشعر بالسعادة، لانها تتيح لنا الفرصة لكي نتكلم عن الموضوع الذي ادخل السعادة الى كل قلب عربي، ولانها تقدم المناسبة لاستجلاء صورة المرحلة القومية ومعطياتها، وموقع تجربة هذا القطر المجاهد من معاناة الامة ونضالها، على طريق الوحدة والنهضة.

فلا بد ان يكون لهذه اللحظات حضورها المميز.. وتحضرني بهذا الصدد عبارة الشاعر جون كيتس التي تقول: «كل ما هو جميل - ينبوع لسعادة دائمة.. لاني لا اري جمالا يوقى جمال (العظمة) التي تجسدها انتصاراتنا، فهي ذروة المفهوم الجمالي (للوعة)».

كما وانني لا اجد يتروا السعادة اسمى وافضل من انتصاراتنا العظيم، وعلى امتداد سنوات الحرب الطويلة، كانت مثل هذه اللقاءات تضيء لحظات مكتوبة من السعادة، لان يتروا السعادة كان لايزال ينتظر لحظة التلويح، لذلك كانت سعادة تعويضية، تكتفي بتخفيف ما كنا نعانى، وكانت اللحظات حيلة بالموارد الجديد، ترتفع كل ما امتلكتها من فضائل لشعبنا، من جلد وصبر وشجاعة، واستعداد للتضحية والذفاء، في الكشف عن كنوز البطولة والتفوق والابداع، التي كانت تنتشر فرصتها التاريخية، التي اتاحها لها بطل تاريخي، وحركة تاريخية، تعمل لمئات السنين.

لقد كان التحدي مصيرياً، وكان القلق المصيري، يرسم على الوجوه في مثل هذه اللقاءات، ويطن عن معاناة كانت تقرب بدرجات مختلفة من اليقين الثابت والواضح بحتمية الانتصار.

لذلك جاء الانتصار على التحدي المصيري، في صورة اكتشاف تدريجي للوالتا، ولحقيقتنا كامة يشكل انبعاثها قدراً من اقدار هذا العصر، فهو حالة ذاتية وموضوعية، حالة كانت تضيء في نفوسنا وفي الواقع، ظلت تتسع وتمتد على اتساع المواجهة وامتداد سنوات الحرب، ومع تاق البطولات وتفتح المواهب والعبقريات وامتداد صور التفوق في التخطيط العقلاني والقيادة الحكيمة الامة، ومع روعة اللامح، حتى بلغت هذه الحالة حد الشمول، فكان الانتصار على التحدي انتصاراً داخلياً نفسياً وعقلياً ووجدانياً بقدرة ما هو انتصار خارجي موضوعي على العدوان، وكان نتيجة ضرورية لنضج تلك الحالة التي تجاوز اشباعها حدود الوطن الى اجزاء متسعة من الوطن الكبير.

لذلك فان السعادة التي نحس بها اليوم، هي من نوع خاص متميز وجديد، فقد وصلنا اليها بجهدنا وكانت ثمرة لاتعبنا، وهي المكافأة على التضحيات والبطولات، وهي الهدية التاريخية للقائد التاريخي الذي صنع الانتصار العظيم، في ظل مرحلة كادت فيها المؤامرات تغتال حلم الامة التاريخي.. انما حالة نادرة من الانسجام الرائع مع حركة التاريخ العلم والصل، الوطني والقومي، الحضاري والانساني.. حالة لا يمكن لها ان تتحقق في ظل الظروف التي تصنعها الصدفة التاريخية، لانها ثمرة بناء ونضال ومعاناة طويلة، وعمل تاريخي، وارادة تاريخية.. انما الحالة التي تجسد فيها قوانين التحولات الكبرى في حياة الشعوب، والانتصارات الكبرى التي تستند الى مبادئ وطنية وقومية وانسانية، متكاملة، فان نعيش هذه الحالة، يعني ان نعيش الحلم التاريخي حقيقة موضوعية حية.

ونحن في جيلنا، لم نعرف طمعا مثل هذه السعادة، سوى مرتين:

١ - يوم الاعلان عن قيام اول وحدة في تاريخ العرب المعاصر، عام ١٩٥٨ بين سورية ومصر.

ب - واليوم في انتصار العراق العظيم، اي بعد ثلاثين عاماً من التجارب المريرة التي مرت بها الامة..

فكل الحداث، قد صلا معنى الانتصار على مكان الضعف وعلى التحديات الخارجية وعلى معوقات تطوير البطولات، والطاقات التاريخية.. اي معنى الانتصار على تناقضات الواقع المورث من مراحل الاستعمار والتخلف والتجزئة.. وكذلك معنى التجاوز لحدودها المباشرة كحدين في حياة الامة، الى تجسيد معاني الانبعاث، والاضافة الى المستقبل.

لذلك فان فرحة الانتصار العظيم على العدوان اليوم تقتدر بالحساسية المشتملة للدخول في معركة الابداع، ولانتصار في معركة السلام، معركة بناء المستقبل الذي يعجل من استكمال نهضة هذا القطر عاملاً حاسماً في نقل الامة الى مرحلة جديدة على طريق نهضتها وبعدها.. لان هذا الانتصار الوطني والقومي، يحمل معنى القدرة على استخلاص تجارب الماضي والاستعداد التاريخي للتقدم نحو جسم معركة النهضة والوحدة، والانبعاث القومي.

محاضرة في ١٤ / ١١ / ١٩٨٨

يتبع

A collage of eight black and white photographs, tilted at various angles, showing different scenes. The photos include portraits of individuals, groups of people, and architectural structures, all in a high-contrast, grainy style.

محاسن العيون عند العرب

● **البحر:** سعة بياض العين وعظم اللقطة وحسن الحقة وهو أبرج وعن برجاء بيته البرج قال ذو الرمة:

كحلأه في برج صفراء في دمع
كانها فحة قد مسها ذهب

● **العين:** عظم سواد العين وسعتها وحسنها وإنه عين ، إذا كان ضخم العين واسعها والآنثى عينا ، وهي واسعة العين وفي صفة الجثة : (إن في الجثة لجمعا للبحر والعين)

قال الشاعر:

وخرد من بنات السروم رائحة
يحكي بحسن صور الحنة العينا
يفرمضن يسارع منعمة
تكاد تنقش من اطرافها اينما
● **الكحل:** أن يحلو ملتأ التفتار سواد خلقه أو أن تسود مواضع الكحل

قال المتنبى:

(ليس الكحل في العينين ككحل)

وقل صريع الفواني:

كحلأه لم تكتمها بكحلة
وسنأته الطرف ملبها ومن

● **الانجل:** سعة العين وحسنها ، وهو انجل والآنثى نجلاء ، وعن نجلاء اي واسعة ، قال مجنون ليلى:

زغن الهوى في القلب لم سقينه
صياحت ماء الشوق بالاعين
رعليبت ماصن القلوب وانما
هي التبل ريشت بالفتور وبكحل

جلجل كاطم الخفاجي

● **البحر:** سعة بياض العين في شدة سواد سوادها ، وهو البحر ، وإمارة جوارء بيته البحر ، وفي التزجيل العزيز : (وحدور عين كمثل اللؤلؤ المتكون)

وقال جرير:

إن القيعون التي في طرفها حور
قتلتنا لم لم يحين قتلنا
● **الدعج:** شدة سواد العين وشدة بياضها مع سعتها ، وعن دعجا بيته الدعج.

قال بشر بن برد:

ودعجا الماجر من معد
كان حديثها لمر الجنان
إذا قامت لمشيها تلتت
كان عظمها من خيزران
وقال طبر عزة:

سوى دمع العينين والدعج الذي
به قتلتي حين امكها قتلي



- صلاة الظهر ١٢:٢٢
- صلاة العصر ٣:١٨
- صلاة المغرب ٤:٤٨
- صلاة العشاء ٧:٨
- صلاة الفجر ليوم غد ١٧:٠٥
- الشروق ٦:٤٧

دورة

نظمت عمادة كلية الهندسة
بجامعة بغداد بالتعاون مع جمعية
المهندسين العراقية ندوة بحوث
العمليات .. وتهدف الندوة الى
تستعرض عشرة ايام الى تعريف
المشاركين باهمية بحوث العمليات في
زيادة الانتاج وتحقيق الجودة
الافضل واستعمال الاساليب العلمية
الصحيحة وبمستوى تحليل القضايا
الاقتصادية المركبة واسلوب مواجهة
المشاكل الصناعية والادارية في
المؤسسات الانتاجية.

الى الفلاحين والمزارعين

يملك من الفلاحين والزراعيين
استعمل مبيد سلفين ٢٠ ٪ كمتخذه
لإزالة الحنطة رقيقة الأوراق
التي قدسور أو مفسدة بالاشوا
التي قدسور وحسب النسب التي توصي
بالهبة العامة لوقاية المزرعة
المتروكة مابين كيلو وربع الى كيلو
نصف غرام لكل دونه وتخلط مع
مقصفين لتر ماء وترش بواسطة
رشاشات الأرضية للمساحات
المصغرة وترش الجوي للمساحات
الكبيرة ولاستحسن الرش خلال
أطول الأمان وذلك لعدم ثبوت مدة
أوراق الأشجار .

الهيئة العامة للتعاون
والتدريب والإرشاد الزراعي

العودة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة
للصحافة

تأسست سنة ١٩٦٨
بغداد سلحة عقبة بن النافع
مات: بدالة ذات عشرة
٧١٩٦٦٦ خطوط
١٩٧٢١٥
ص. ب. ٢٠٠٩
اسمار الجريدة
خارج العراق

- بروناتيا
- اسبانيا
- اليونان
- فرنسا
- إيطاليا
- المغرب
- مصر

هواتف

الشكاوى

[illegible]

ظواریء

١٢٢	إسحاق الغوري
١٠٤	سجدة
١١٥	خريق
٥٧٧٧٧٢	علاقات أملة بغداد
٥٧٧٧٧٨	سيرة أملة بغداد
٥٧٧٧٧٩	شكوى المجاري
٥٨٨٥٦١	شكوى الكهنة
٥٨٨٥٦٢	شكوى أساقفة الماء
٥٨٨٥٦٣	شكوى صدام الموي
٥٨٨٥٦٤	شكوى الطوائف
٥٨٨٥٦٥	شكوى القضاة
٥٨٨٥٦٦	شكوى الخرج للولاية
٥٨٨٥٦٧	شكوى ابن النقيب
٥٨٨٥٦٨	شكوى الهلال الأحمر
٥٨٨٥٦٩	شكوى صدام المركزي
٥٨٨٥٧٠	شكوى الحلفاء
٥٨٨٥٧١	شكوى الشعب
٥٨٨٥٧٢	شكوى الجمهوري
٥٨٨٥٧٣	شكوى الخوارج
٥٨٨٥٧٤	شكوى الخوارج

مواقف المحافظات

٠١	فخاد
٠٤٠	لجسرة
٠٦٠	يبنى
٠٣٠	أفل
٠٣٧	ريلاء
٠٣٣	لجف
٠٤٢	ي قار
٠٤٣	يسس
٠٢٤	لانسار
٠٢٥	يال
٠٦٢	هوك
٠٢١٨	سلاح الدين
٠٢٣٣	اسط
٠٣٦٦	القمسية
٠٣٧٩	نفسى
٠٥٣٦	سليمية
٠٥٠	نابهم
٠٦٦٥	بيل

هواتف الفنادق

٨٨٧٣٠٠	بق الرشيدي
٥٣٧٠٠٤١	بنا منصور
٧١٨٨١٠٦	بدر نوفرتيل
٧٦١٩٦٤	ل ابو بري
٨٨٧٧٠٤١	بنا
٨٨٨٩٥٠٠	بنا شيراتون
٨٨٧٥٦٤١	بنا ميرديان
٨٨٧١٩١١	بنا بابل

القناة الثانية

فترة العلمية
المادة الرياضية
وتأثير الفارسي
نص الانباء باللغة الانكليزية
قضية المصورات ساعة مع الف

(الحياء)

قال أحد الحكماء : الحياءُ حله جمالٌ ، وحليته كمالٌ ، يحترق في عيون الناس صلحيته ، ويزداد قدره ويعظم جانيته ، وصاحبها إذا رأى مكرهه أو بصره بعينه ، وكلما رأى خيرا لم يملكه ، وإذا أبصر شرّا تحاشاه ، يتمتع عن البغي والعدوان ، ويجذب المسوق والصالحين ، يخاف الناس كانه منهم في تخلف ، وإن شرب ثوب الحياء استوجب من الخلق الثناء وملاحت آية القلوب ، وتلك كل أمر محبوب ، ومن كل حيائه كل أحيائه .

(العقا)

سئل الأحنف بن قيس عن العقل .. فقال : العقل رأس الأشياء فيه قوامها ، وبه تعلمها ، وهو سراج ملين ، وملاك ما نعلم ، وسنن الجسد ، وزيئ كل أحد ، لاستقيم الحياة إلا به ، ولاتدور الأمور إلا عليه ..

في سلامة اللغة

« العيان »

● العيان (بكر العين) يقال : رايتُه (عيانا) اي مشاهدته . ويقال : شاهد عيان

● العَيَان (يفتح العين وتشد الياء) : اي شديد الاصابة بالعين

● العَيْن (يفتح العين) : حصة البصر . جمعها عيون . اهل البلد او الجماعة جمعها اعيان .

● العَيْن (بكر العين) : باقر الوحش

هكذا فت الأصل

ذاكرة العدسة

من وحيه



نشانہ دہی

القائمة الاولى

- القرآن الكريم
- العلم والشباب
- الغلام والرياضة
- سلامتك
- الغلام كارتون
- مجلة الاصدقاء
- الجريدة التلفزيونية
- اضواء العدالة
- العراق في التاريخ
- المسلسل العربي مكن في القلبي
- بطولة الهام شاهين . مصطفى
- بهيمي . امينة رزق . ابو بكر عزة
- سواء السهم



لكي نؤصل استخدام النبات الطبي في العلاج

النباتات أساس الدواء

يمكن وصف الشيخوخة بأنها فترة من العمر التي تتميز بالتغيرات الجسدية والنفسية والاجتماعية. وتختلف تعريفات الشيخوخة باختلاف الثقافات والمجتمعات. ففي بعض المجتمعات، يُعتبر الشيخوخة هي الفترة التي تبدأ بعد التقاعد، بينما في مجتمعات أخرى، يُعتبر الشيخوخة هي الفترة التي تبدأ مع التغيرات الجسدية والنفسية. وفي المجتمعات الحديثة، يُعتبر الشيخوخة هي الفترة التي تبدأ مع التغيرات الجسدية والنفسية والاجتماعية.

الفرق بين هذه في التي سالت الإنسان البدائي
في التجارب والاستنتاج قبل ان يقول قومه اني
خالق ما من بعثت اليه من دواء يقتل جروح
حبيب له لانه لم يجد الا السمات والخصائص اعلمه
بسلطان الله عز وجل يقين الشفاء في اوصال
المرض.

وهذا يعني ان الانسان وسائر بعد الله عز وجل يبحث عن
سلطات الله عز وجل في حياته فبما عود غامضة شروع
سعيه في معالجة المرض بطرق عديدة ومارحنا ننذكر
بعضها من ذلك من حيث شفاة قبل خمسين عاما او

[illegible][illegible]

الطب الشعبي استخدام قديم

[illegible]

ويعتبر هذا من "نفسه العامة" التي اعتقدوا
اعتاد عليها من "نفسه العامة" التي اعتقدوا
من "نفسه العامة" التي اعتقدوا

[illegible]

والله اعلم بالصواب فان الحكماء قد اختلفوا في ذلك فثبت ان حكماء اهل البيت
عليهم السلام قد اختلفوا في ذلك فثبت ان حكماء اهل البيت عليهم السلام قد اختلفوا في ذلك
فثبت ان حكماء اهل البيت عليهم السلام قد اختلفوا في ذلك فثبت ان حكماء اهل البيت عليهم السلام قد اختلفوا في ذلك

- في كل وقت فيه جلائل المصلح - احذوا من استغلال العسل في صلاحيتها

دوائيا *

من الملاحظات العامة التي حفظها التاريخ ان شمة قدرة ريانية تجعل كل النباتات في منطقة ما تصلع لأمراض تلك المنطقة على وجه خاص اذا ما تولاها التلب بالدراسة والتحقيق مع العلاج بها .

اما اختلاف الفصول ففي الشتاء عندما تكثر النزلات الصدرية خلق الله البرتقال وفيه فيتامين (C) كميات كبيرة لعلاج النزلات التي تتم معالجتها بادوية هي عناصر من الحمضيات ولكن الله خلق الحمضيات في هذا الفصل ايضا .

وفي الصيف يصاب الانسان بالجفاف ولكن (الزيتي والبليخ والعنب والخيار) تكثر فيها السوائل التي تعوض الانسان عما يفقده من سوائل .

ان الابدوية اللامنة لمنطقة المرض سعالان تمارها في التلب الطبي المنزوع في المنطقة ذاتها .

اهم النباتات لعلاج الامراض

● وبماذا تحدثت عن طب العرب الذي استخدم النبات الطبي ؟
- انه ينطلق من ذات الاساس الذي تحدثنا عنه احيانا يكن العلاج بالادوية المعدنية غير شاف للمريض فيعطى ابن سينا والرازي وثابت بن قرة مثلا النبات الطبي دواء لمرضاهم كالقطن لمريض ... يستشفى بثلاثة ايام ياذن اله .
وفي الدراسات القديمة ثبت ان في حظن الصحراء اكثر من ٢٠ دواء توارثها العرب ايا من ج د . واضافت لهم التجارب بما عثر هذا اليقين وكذلك في الجزيرة اثبتت التجارب صلاحية نبات العيد لشفاء الجروح كما ان اوراق الخطاء والفتاح مفيدة للمراهم او التذوق للوجوه .
لقد كان انتباه الشرق قبل تزامن نباتات الطبي ولكن دولا عديدة انتهت بعد حين وفي لترات تستعمل النبات الطبي بكثره

الطوب فرض رقابة دوائية على النباتات الطبية المستخدمة لأغراض الطب الشعبي

لا ضرر فيه ان لم يكن نافعاً فضلاً عن ان محاذيره اقل من الخطأ في باقي الادوية المستخدمة .

اهتمامات كبيرة بالمنتجات الطبية

● اذًا انك من محبتي الاهتمام بالنبات الطبي ؟
- نعم وبدأت بدراساتها منذ عام ١٩٦١ أجريت مسحا لتعيين القلويديات
كونها من المواد الرئيسية الفعالة ومواد ضد الحياتية (قاتلة البكتريا)
ومصدر اول بحث لي في امريكا عام ١٩٧٩ يحتوي على ٢٢٧ نبتة عراقية
طبية .

كما درست (٥ - ٦) نباتات بصورة كيميائية ، ومدرسته لم أجريه طبيا بسبب ما يحتاج اليه من فريق عمل طبي والآن هناك دراسة لـ (١٠٣) نباتات اتضحت فيها النتائج وهي تبشر بخير ..

● وهل هناك أمثلة عن الاستخدام الشعبي ، وصلاحيته دوائيا ؟
- بالتأكيد ان الكثير منه صالح ، ولكن المطلوب دراسة النباتات الطبيي ،
والمواد الفعالة فيه ، واستخلاصها ، ومع الاسف فان ذلك يحصل على
نطاق ضيق لعدم توفر المصادر ..

ومن الأمثلة ، استخدام الحرمل ، فهو صحيح لأنه فيه مواد متسامية
تقتل الجراثيم ، واهلنا يقولون في الطب الشعبي ان الحرمل يطرد
الفيضان ، وكذلك البخور ففيه مواد زيتية متطيرة يستخدم البعض منها
كمعقمات ، وإصابع العروس تستعمل للقلب ، وعرق السوس يستخدم
صناعيا للتخلية لأن فيه السكر بشكل افضل من السكر الاعتيادي بنسبة
٥٠ ٪ .

● وبماذا تعلق اخيرا ؟
- ارى ضرورة وجود دليل عربي توحد فيه اسماء النباتات العربية ،
فنحن مازلنا نفتقر الى توحيدها معتمدين الاسم اللاتيني للدلالة عليها ..
وكذلك ضرورة الحاق المعشب الوطني العراقي بكلية الصيدلة
للاستفادة من النبات الطبي فيه ..

في المعشيب الوطني العراقي

● كانت الضرورة تقضي أن نقترب من المذهب الوطني العراقي ، بل نتجول بين كاشفاته أسناره وأمتحوتها خرائطه من نبات طبي حيث تتجلى ألينا الكهوف دماء مدير قسم بحوث النباتات وتصديق البذور في وزارة الزراعة والذي قاتلنا . يتبع الهيئة العامة للبحوث والموارد المائية مذهب وطني عراقي يضم (٥٦) ألف نبتة تم جمعها من نباتات مختلفة من أنحاء القطر ، ونعمل على تحقيقتها وتوثيقها على مسجوعة النبات العراقي التي صدر منها (٦٠ أجزاء من مجموع (٩) مجلدات مع الباحثين مع الدقائق الملكية البريطانية (كيكاردن) ويختل في صميم عمل المذهب تشخيص النباتات الطبية ، وتعريف مناسيب عنها يضم الاسم ، الأصل ، الصفات ، وغير ذلك .

ولنا تعاون قائم مع الكليات والمعاهد والجهات المختصة والمصنفة.
كيمياء في القطر ..
وباستقامتنا تقديم أية خبرة لازمة من النيات الطبي الذي تمكن
ناعتة في القطر .. تحت ظفر ملائمة

أحد الطيارين القدامى الذي يتعامل الطب الشعبي واسمه عباس الساعدي تحدث إلينا عن استخدام الذئب الطبي قائلا .. هناك ما يشبه الخليط بين عدة نباتات يستخدم درواجا أو على هيئة مادة متفرقة .. وتتعلق الهيئة المتفرقة على شكل حبة حلوة ، باينك ، حمزة بو ، مسقة ريح ، كركم ، سعد ، يمين ، عرق اللوية ، كزبرة ، هيل ، مطب ، ولد أسود ، زعتر ، جنظل وغريها كثير ..

- وأخيرا هي دعوة لكي نؤصل استخدام النبات الطبي والعلاج به
وأنيا ، وتوسيع زراعته على نطاق واسع شريطة القيام بدراسة طبية
وأخصا الى التحليل لبيان منافعها والتأكد من عدم حصول مضاعفات
ضارة تلحق بالإنسان جراء استخدامه ..



الحكيم راجي القزويني د. نافع عبدالرضا



المسجد

خصوصا في الغرب المعتمدة في زراعتها على مزارع خاصة تستخلص منها
الدوية وعندما نوعا من الاحتكار الخاص لها .
وكذلك اثبت العلم ان الدوية الممنوعة من النباتات في الاكثر فائدة
واقل ضررا على جسم الانسان من استناف الدوية الاخرى مما جعل
ذلك العرب سباقيين الى الاهتمام بالنبات الطبي وتركيباته الدقيقة .
وكيف ترى مبادئنا الواجب الوطني اليوم من رعاية والتغلت الى
النبات الطبي ؟
- انادي ان تكون معاهدنا ومراكزنا الدوائية ومعمل سامراء للدوائية
والمختصين في وزارة الزراعة والري على اعتباره داثم الى هذه الطائفة
مستجيبين الى الاهتمام بالنباتات الطبية والخصاضها في تجارب الطبيعة
ودراسة علمية كما هو حال العرب على ان تدريس تراثهم الطبي دراسة
علمية صحيحة وفقا لما دروسوا اليه من نتائج علاجية بمعارف طبية لا ي
ندرس الطب العرب دراسة تاريخية تنتهي الاهتمام بالسمر الشخصية
لطبائهم العرب حسب ..

ويعتقد أننا لو استعملنا النباتات الطبية لاستفدنا منها استفادة كبيرة
توصد أماننا حجم الاستيرادات من الأدوية الذي يبلغ بالملايين من
الدنانير شريطة أن يكون استعمالنا لها معتمداً على التراث ومقدرات

تحقيق : عل عودة حافظ

تصوير : يوسف الشمري

• خیر انعام

عبد القوي

عين البيرون

هنري ترويا



في مدينة

استعدادات مكثفة لتنظيم سباقات
المنطقة الخاصة بالدورة الرياضية المدرسية

البحرية - من باسم عطية
اعلان في شعبة النشاط الرياضي والكشفي في المديرية العامة للتربية
مدينة المنصورة بالبحرية عن تشكيل لجنة لتنظيم سباقات المنطقة
الخاصة للطلبة ضمن سباقات الدورة الرياضية المدرسية التي ستبدأ في
المحرم من الشهر الحالي وتستمر ستة ايام.

وقال السيد نصيف جاسم مدير
النشاط الرياضي والكشفي ان فرق
البحرية وميسان وادي قار ستشارك في
السباقات المذكورة التي تشمل على
لعب السلة والطائرة واليد حيث

ستقام مبارياتها في ملعب نادي
الاتحاد والجنوب.
واضاف انه اختتم يوم امس
المعسكر التدريبي لفرق منتخب
الحفظة للطلبة والطلبة الذي

اليوم لقاء فرسان العراق والكويت

ضمن احتفالات العراق بذكرى ثورة شباط المجيدة يقام في الساعة
الرابعة من عصر اليوم في ملعب مدرسة تدريب الشرطة للفرقة الاولى
الدولي اودي بين فرسان منتخبنا الوطني (طفر الوانغ الاوليبة)
وفرسان منتخبتي جيش وشرطة الكويت.



المقدم مظهر مطلق المتين

وسيلقي الفريق العراقي والكويتي
في لقاء ثان يوم الثلاثاء المقبل.
ويرأس الوفد الشفيق للفرقة الاولى
مطلق المتين عضو مجلس ادارة
الاتحاد الرياضي للشرطة في دولة
الكويت الشقيقة.

في الثوري السوي الجيم

الرشيد - الامانة - الكرخ - الاعظمية - الطيران - الطلبة

تجري اليوم ست مباريات ضمن الدور الثامن للمرحلة الاولى لدوري
الامانة بغداد للدرجة الاولى والطلبة بكرة السلة.

٦٦ نقطة
وفاز فريق نادي النصر على
فريق نادي الامانة ١٠١ - ٨١ نقطة في
المباراة التي جرت بينهما في قاعة
المذكورة وحكمها السيدان رشيد كرم
ومنت جرجيس في حين فاز فريق
شباب النصر على فريق شباب

الامانة ٧١ - ٥٤ نقطة.
وبالنسبة للمنطقة الوسطى فقد
فاز فريق نادي الرافدين على فريق
نادي الطلبة ٨٠ - ٧٩ في المباراة التي
جرت بينهما في قاعة الشهيد رجيم
عيسى بمحافظة القامسيه وحكمها
السيدان عبد القوي حمودي ورضا
سلمان بينما فاز فريق شباب الحلة
على فريق شباب الرافدين ٦٩ - ٤٢
نقطة.

من جهة اخرى وضمن دوري
المناطق فاز فريق نادي البحري على
فريق نادي الاتحاد بنتيجة ٨٥ - ٥٧
نقطة في المباراة التي جرت بينهما في
قاعة الامانة التي جرت بينهما في
قاعة الامانة التي جرت بينهما في
قاعة الامانة التي جرت بينهما في

فيلسفي في الساعة الرابعة عصرا
في قاعة الصافيون فريقا الرشيد
والامانة يتحكم السيدان رشيد كرم
ومنت جرجيس تقريبا في الساعة
الخامسة والنصف مباراة شباب
الرافدين يتحكم السيدان رشيد كرم
ومنت جرجيس تقريبا في الساعة
الخامسة والنصف مباراة شباب



السوفيتي سرجي بوبكا رقا عليها
جديدا في القفز بارتفاع داخل القاعة
اليوم في لقاء اوسكا الدولي للعبة
التي بلغ ٢٠٣٣ امتار.
وكان السوفيتي رادون غتولون
قد حقق الرقم السابق البالغ
(٢٠١٢) م الاحد الماضي في مدينة
غوميل السوفيتية.

بطولة صاعقة باليد

لاندية بايل
تظم الاتحاد الفرعي لكرة اليد
في المنطقة الخاصة بابل بطولة
الصاعقة لاندية المحافظة احتفاء
بذكرى ثورة الثامن من شباط
المجيدة.

وترشح فريق نادي القامسيه
الرياضي لخوض المباراة النهائية
في البطولة التي شاركت فيها
اندية القامسيه والحلة وبابل
والسليبي وجرى على قاعة الشهيد
حمزة نوري بمدينة الحلة حيث
فاز نادي القامسيه على نادي الحلة
بـ ١٩ هدفا مقابل ٧ اهداف وب
١٣ هدفا مقابل ٨ اهداف على
نادي بابل.

بوبكا يسجل رقما

عليا جديدا بالزارة
اوسكا ١١-١٠٠
السوفيتي سرجي بوبكا رقا عليها
جديدا في القفز بارتفاع داخل القاعة
اليوم في لقاء اوسكا الدولي للعبة
التي بلغ ٢٠٣٣ امتار.
وكان السوفيتي رادون غتولون
قد حقق الرقم السابق البالغ
(٢٠١٢) م الاحد الماضي في مدينة
غوميل السوفيتية.

اختتام الدورة الدولية بالشطرنج

اختتمت امس الاول الدورة الدولية للمحكمة العرب في الشطرنج التي
اقامتها لجنة الشطرنج في اتحاد الشطرنج والاعلام الخفيفة والتي كانت
قد بدأت في مطلع الشهر الجاري بمشاركة عشرة اتحادات عربية بضمنها
العراق.
وحضر في الدورة الدكتور سليم كوك
ان (سنغافورة) سكرتير الاتحاد
الدولي السابق في الشطرنج والدكتور
محمد جمال حموية (سورية) بجانب
مخاضين من العراق هم الاستاذ عبد
الرزاق احمد طه وعصام يوسف
(حكم دولي) وبيع قاسم (حكم دولي)
وفريد صليح مصين (حكم دولي)
واشتملت الدورة على مواضيع في
قوانين اللعبة واخر تحديثاتها اضافة



اعلان

في نية الدار الوطنية للتوزيع والاعلان
وبمنااسبة اقامة المعرض الدولي للكتاب على
ارض معرض بغداد الدولي فسح المجال لكافة
الوسائل والمنتجات الثقافية والفنية والاعلامية
للمشاركة في المعرض كما هي الحال في المعارض
الدولية الاخرى، وبهذه المناسبة تدعو الدار
الوطنية اصحاب مكتب التسجيلات الصوتية
ومكتب الخط وجمعية الخطاطين العراقيين
وجمعية المصورين العراقيين والفنانين
التشكيليين ومجلات بيع لعب الاطفال العلمية
والفكرية للمشاركة في المعرض الدولي للكتاب
بنتائجهم وسلعهم لبيعها في قاعة العرض
وللفترة من ١٥/٣ ولغاية ٢٥/٣/١٩٨٩ وفق
شروط محددة موجودة لدى الدار.
فعل الراغبين مراجعة الدار الوطنية المكثفة
في الصالحة - مبنى وزارة الثقافة والاعلام في
موعد اقصاه يوم ٢٥/٧/١٩٨٩ وشكرا.

وقت

الصغار .. الصغار
ودعوة للاسهام في المحافظة

الان انتهى التازم واجتازت عتبة الصمت او السكوت عما
يجري في الساحة الكويتية تقديرا لظروف المنتخب العراقي ولحالة
اللاعبين (النفسية) وهم يخوضون مباريات حساسة في تصفيات
كاس العالم وصار الكلام ملجأ ولم يعد الرقيب الذاتي يمنعنا من
ان نقول ما نؤمن به من قوله قبل الان، كما لم يعد هناك مبرر لان
ينصتوا احد بل نحتار ونحذر ونؤثر الخلل صراحة لئلا (يسترق)
لصالح الفرق المنافسة او يمتنعنا بعض الاخوة بان ما نقوله قد يؤثر
على الحالة النفسية للاعبين فقد سقطت جميع التبريرات وبدا
لاعبونا الكبار في اسوأ حالاتهم النفسية رغم كل ما احيطوا به من
رعاية رسمية وشعبية.

وفي ملعبهم وفي جو محبة اسبقها عليهم جمهور تجاوز
الخمسين الف متفرج ظلوا ملائيم لهم هارين طوال وقت المباراة
تازم الكبار وهم في موقع الغلبة فافتكوا امام من هم اقل خبرة منهم
ليهدوهم هدف ارجحيه ناضلا طويلا من اجله واهمونا في سبيله
الكثير من المال والجهد والعواطف منذ ان بدأت دورة تصفيات
مجموعتنا قبل اسابيع وحتى لحظة الاخفاقة الاخيرة التي جسيست
معها عواطف الملايين من أبناء شعبنا الذين شتموا امام اجهزة
التلفاز في كل بيت وحارة في الوطن الكبير.

ومع مرارة النتيجة والضرر الذي لحق بنا بسببها اقول انها
مفيدة لنا من ناحية اخرى لانها تمنح المسؤولين في اتحاد كرة القدم
وكل المعنيين بالكرة العراقية وبمستقبلها فرصة لاسترداد الانفس
امام كلوس الخلل الذي كان الجميع يعي خطورته الا ان تتبع
البطولات وتلاحق الاحداث السريعة في المجال الكروي العربي
والقاري والدولي وما يتحمله العراق من التزامات ازاما اخر عليه
التصدي الشامل للخل وابقي المعالجات المقصودة على التراجع
والراب المحدود والعلاج دين الشروع بالعمل للمعالجات الشاملة
والعامة.

ولكن كان التراجع مطلوبا في محاولة للمعالجة الموضوعية لم
يعد يتفكنا لفة اطلاقا لانا جربنا ولم يؤث ثمارا مع لاعبين نخب
عظيمة وحان وقت مغفرتهم للموقع المتقدم في المنتخب، ليس
سبب تراجع الاداء فقط بل يغيب حسن التصرف الميداني مع
ظروف المباريات ايضا وللحقيقة والانصاف نقول لقد اعطى هؤلاء
اللاعبون الكثير لمتابعيهم في السابق وليس صحيحا ان يتحملوا
ما هو فوق طاقاتهم بعد الان ومن حقهم علينا وفاء ان نؤكد الاعتزاز
بكل ما قدموه، وعليهم ان يمتثلوا بكل حقبة زمنية في الملاعب
رجلها القاريون على الراد، ومن التواصل بين من يقدر اللاعب
ويبين من يلج ابوابها يمكن ان نصنع تراكم الخبرة الممتدة لمسيرة
الكرة العراقية.

وخسرنا للعبة الاخيرة رغم مرارتها تعطيلنا فرصة التفكير
عليا لان خيدا خطوة جديدة لبناء المنتخب الوطني من ساحة
الكفالات الجديدة من الصغار الذين نعددهم للمستقبل واعتقد ان
سلحات ملاعبنا في الاندية وخارجها وحتى في اطار فرق الشباب
والناشئة التي يشرف الاتحاد الان على رعايتها يمكن ان تكشف
كفاءات غنية بالقدرة اذا ما نعتت عليه مساحة في اطار تخطيط
مدروس يسهم في وضعه الى جانب الهيئة الاتحادية خبراء ومدربين
معينون يستطيع ان يبنوا منتخبنا جديدا بعيدا عن الامراض
والعقد الموروثة ولا يلبس هذا في الاستعانة بالخبرة الاجنبية في اطار
المشورة للبناء كما فعلنا سابقا مع المدرب السوفيتي يوري - واشر
ذلك عن اكتشاف وانضاج مجموعة من اللاعبين العراقيين المبرزين
الذين - اصبحوا بعد ذلك نجوما للكرة العراقية، ولا اعني بهذه
الاستعانة الاخذ بمبدأ اعتماد المدرب الاجنبي لقيادة المنتخب
الوطني مستقبلا بدلا عن الكفالات التدريبية الوطنية العراقية
التي تحتاج هي الاخرى للعناية والفرص التطوير الدائم ارتفاعا
بمهارتها لمستويات التقدم التي يشهدها علم التدريب.
وكما ان الاتحاد العراقي لكرة القدم مطالب بان ينفذ بهذه
المهمة الكبيرة فلنا نعتقد ان خبراء اللاعبين والمعينين بها في العراق
وهم ليسوا فئة مطلوبون لان يضعوا كمال خبراتهم وتجاربهم تحت
تصرف الاتحاد ليكون النهوض بهذه المهمة عملا وطنيا يجب ان
نشهد جميعا في تحريكه وانطلاقا من هذه القناعة ستبسر (رياضة
وشباب) صفحتها لشر اي رأي قوم يطرح افكارا تخفي التوجه
الجديد لبناء منتخب وطني وعراقي يعتمد الكفالات الشابة
الصغيرة النضرة قاعدة لرفع مسيرة الكرة العراقية بالاداء
الدائم.

واعتماد الصغار يكسبنا كفلاء مرية قبله للصل، ولقبلة
للمعطاء زما طول وهو رملنا لادامة المنتخب واستمرار رده
بمطالقة دائمة ومشقة.
ولست بحاجة للتذكير بان نجاح مثل هذه المهمة يتطلب ركيزتين
اساسيتين هما الصبر والابتعاد عن استعجال النتائج اولا
والتواضع ثانيا.

وانا واثق تماما باننا سنسجل من الصدارة اكثر من نالعة ومن
الكورة نجاحا، وانهم مثل هذا ويعد ان نعمل بارادة الوطن
ويكتاف المتحدين، وليس ما نتطلع اليه بعيدا او مستحيل

ضياء حسن

المشاركة ببطولة تركيا
الدولية للمصاعدة الحرة

وافقت اللجنة الاولمبية
الوطنية العراقية على مشاركة
منتخبنا الوطني للمصاعدة الحرة
في بطولة ايشار دوهو في تركيا
للفترة من ١٧ الى ٢٩ شباط
الحالي.

اخلا ذلك السيد سعيد مجيد
الشكرجي امين سر اتحاد
المصاعدة العراقية وقال ان
منافسات ستجري في الساعة
التاسعة من صباح اليوم بين
مصارعي القطر على بساط قاعة
الشهيد عصام علي في الاعظمية
للمسيرة المصارعة التي
سيتملونها في البطولة.

دعوة ناد بولوني
للعب في بغداد

دعا الاتحاد العراقي المركزي
لكرة الطائرة نادي اولونش
البولوني للعب مباراة واحدة
امام منتخبنا الوطني.
ومن المقرر ان تقام المباراة بين
الفرقتين وهي ضمن احتفالات
الفرق باليوم الاول في بقاعة
صدام للعبة الرياضية.

٦٠٠ لاعب ولاعبة بتصفيات بطولة
النصر والسلام المدرسية للجمناز والطاولة

بدأت في مدينة بعلبقة بمحافظة ديالى اسس الاول تصفيات المرحلة
الاول من بطولة النصر والسلام الرياضية المدرسية الاولى للجمناز وكرة
الطاولة.

واسيرت نتائج التصفيات في
بطولة الجمناز بفعالية الجناز
الارضى لفرق البنين عن فوز تربية
بغداد بالمرزك الاول وجاءت تربية
السليمانية بالمرزك الثاني بينما
احتلت تربية بابل المركز الثالث.

واسيرت تصفيات المرحلة الاولى
للطاولة في بطولة النصر والسلام
المدرسية الرياضية في ديالى
مدريوت التربية في ديالى وكربلاء
والحافظات كافة.

وتشارك في التصفيات التي تستمر
حتى يوم غد الاثنين ٣٦ فريقا بينها
١٩ فريقا للبنين و١٧ فريقا للبنات
ضمت ٦٠٠ لاعب ولاعبة يمثلون
مدريوت التربية في مدينة بغداد
والحافظات كافة.

نهائيات كاس العالم ١٩٨٢
منذ تلك الفترة جرب الاتحاد
الكويتي اكثر من مراب .. وحاول
المدربون الاستعانة ببلاتيين الجدد
ثم دمج مع بعض المخضرمين
كصوب جمة ونعيم سعد وناصر
الغنام فاصابوا مرة وخالفوا مرات ولم
يعد المنتخب فريقا متحيا.
وهذا فان منتخب الكويت وحل
خامسا في كاس الخليج الاخيرة ولم
يوفق في تصفيات سيؤول او في
نهائيات كاس العرب الخاصة او في
نهائيات اسيا .. واخيرا في تصفيات
كاس العالم.

وعند الاتحاد الكويتي مؤخرا ان
الاستثناء من المدرب البرازيلي ميغيل
بيريرا اثر خسارة المنتخب امام
تفكيره الاماراتي (صفر - ١) في ٣
شباط الحالي على ان يبع مكنه مربيا
اخر في القريب العاجل .. وفي ظل
الاتحاد الكويتي الجديد لكرة القدم
فان المدرب الجديد سيعمل بلا شك
فترة طويلة هو ايضا لانهاء ان
الاولوية المسماة .. لكن كم ستطول
هذه الفترة؟

مخضرم بدوره على الرغم من ان
تصديقات طفيفة طرأت على تشكيلته
منذ سنوات عدة .. وعندما حل
المنتخب في المركز الثاني بعد العراق
في كاس الخليج للثامنة في مسقط عام
١٩٨٦ قال الجميع انه منتخب
المستقبل.

لكن الوقت طلل ليفرض
الاماراتيون انفسهم ففكوا بالمرزك
الثاني ايضا في كاس الخليج التاسعة
وخروجوا من تصفيات سيؤول
الاولمبية ومن الدور الاول نهائيات
كاس اسيا .. وربما حان الوقت
ليثبتوا ما قيل عنهم فحينما عندما
حلوا في المركز الاول في تصفيات كاس
العالم الحالية للمجموعة الاسيوية
التي تقام على حساب الكويت
ويكستان.

● الكويت .. البحث عن الذات
وقد مضى زمن طويل منذ ان احرز
منتخب الكويت لقا غاليا اي حزم
كاس الخليج السابعة وكاس اسيا
الثامنة عام ١٩٨٤ عندما كان لا يزال
المنتخب (الجميع) بعدما شارك في

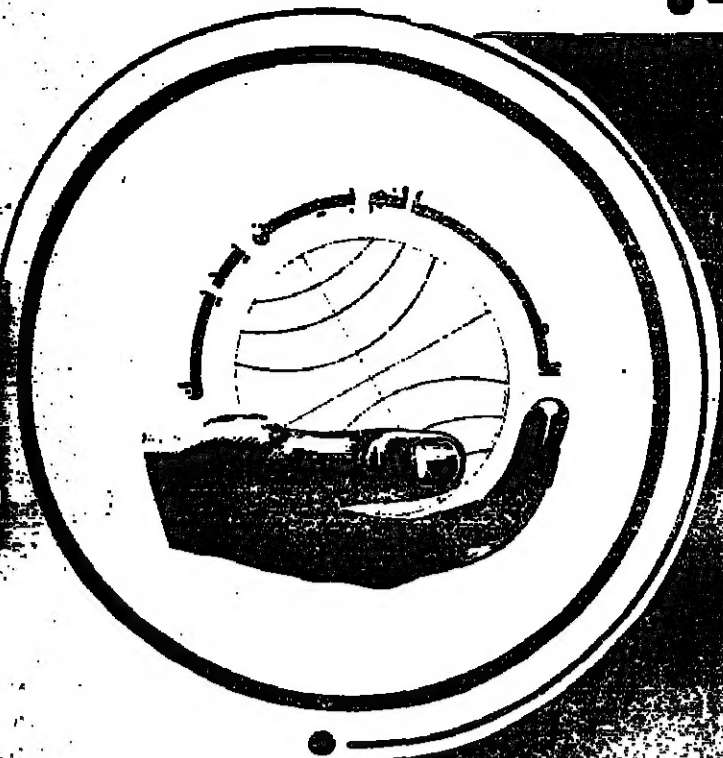
اختتمت يوم الثلاثاء الماضي مهرجان الكرة الطائرة المصاعدة للبنين
والبنات الذي نظمه الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطائرة واستمر اربعة
ايام.
والتيهت مباريات المهرجان في ثلاث
محافظات حيث ضيفت محافظة
الناصرة بطولة المنطقة الشمالية
وشاركت فيها جميع المحافظات
الشمالية بينما جرت مباريات المنطقة
الوسطى في محافظة الانبار اما
بطولة المنطقة الجنوبية فقامت
بمحافظة ذي قار.
والشر على مباريات هذه المنافذ
السلة المذكور سعد حمد نائب
رئيس الاتحاد وحسين محمد صديق
امين سر الاتحاد والمفضل حسين رئيس

مهرجان كرة
الطاولة للصغار

الذي شارك فيه
١٠٠ لاعب ولاعبة
من مختلف المحافظات
الشمالية والوسطى
والجنوبية. وتضمن
المهرجان مباريات
فردية وزوجية في
الرجال والنساء.
وقد فازت فرق
الناصرة والواسطى
بالبطولة في الرجال
والنساء على التوالي.
وكانت المباراة
النهائية في الرجال
بين الناصرة والواسطى
بنتيجة ٣-٢.

ان مهرجان الكرة الطائرة المصاعدة
التي تخضرها بعض السادة المسؤولين
في المحافظات التي جرت فيها
المباريات اثير الكثير من الابداعات
للمعبي على مدى المستطيل فقد اتى
المشرفون على البطولات على عمل
جهد مسؤولي ومدربي بعض الفرق
ومنهم مسؤولو ومدري محافظات
اربيل وبغداد والنجف والبعثرة
وادي قار الذين قدموا العديد من
اللاعبين الذين اثبتت مواهبهم
الطويلة بمستوى الطيب مما حدا
بالاتحاد الى اختيار مثل هؤلاء
للتشكيل لفرق للبطولة القادمة
وسيتم استدعائهم للتدريب ضمن
معسكر تدريبي يقام لهم في بغداد
لاحقا.

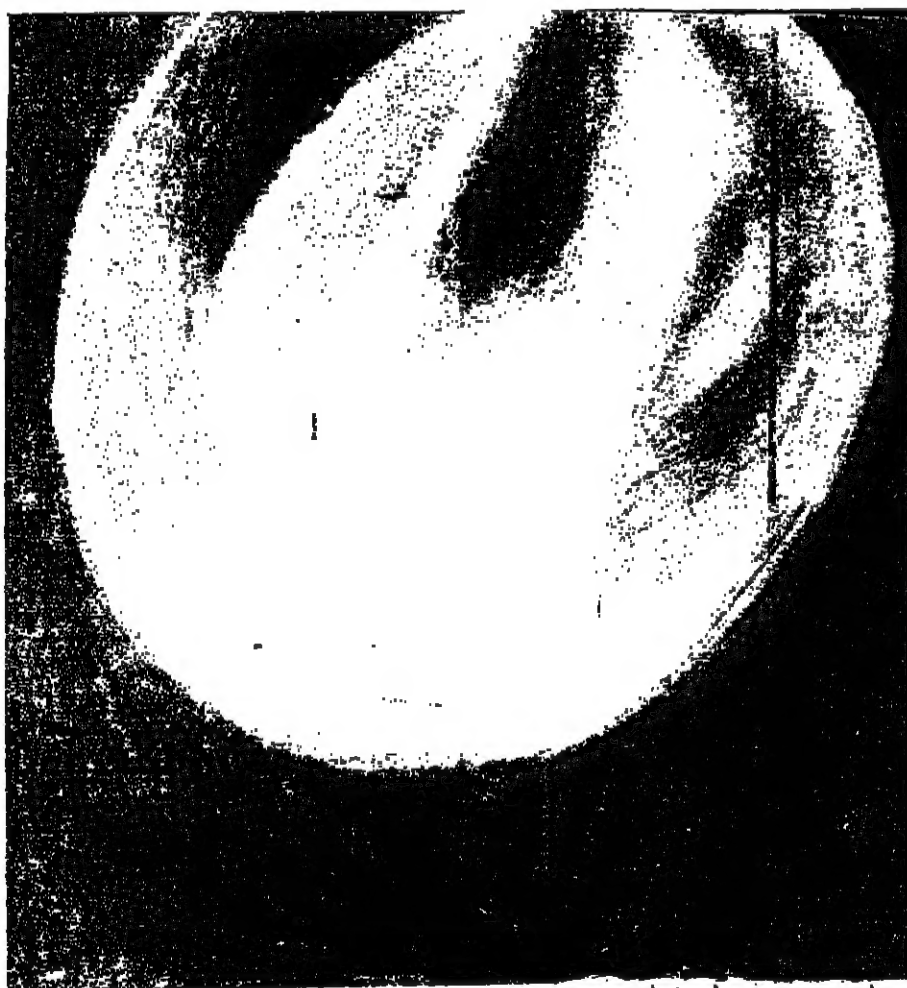
محمد الوزني



حقيقة ام خيال ؟

مخلوقات من الفضاء البعيد

وصفون طائفة .. تزور الأرض !!

هل من الممكن
أن تكون هذه
الظواهر الشاذة
أشارة تأتي من
فضاء أرقى من
حضارتنا ؟

آخر قصة عن الطبق الطائر (أو الصحن الطائر) نشرت قبل فترة قصيرة في الصفحة الصينية (ين من رينج) تقول : « انه تم برتالي اللون وشبه شكل قبة من الخوص (أو البردي) .. لقد ظهر هذا الشكل على ارتفاع ألف متر فوق إحدى القرى في محافظة (سوتشوان) .. ثم اختفى بعد نصف ساعة .. شاهد هذه الظاهرة أكثر من عشرين شخصا .. كان أحدهم تلميذا في السابعة عشرة من العمر .. وقال انه قد سمع ، أثناء وجوده في الجو ، أصواتا غريبة .. »

وترجع مشاهدة أمثال هذه الظاهرة الشاذة عن الماكوف الى سنة (١٩٤٧) ، يوم كان رجل الأعمال الأميركي (كينيث أونولد) في طائرة فوق جبال (روكي) ورأى تشكيلة غريبة في الجو تتألف من تسعة اقراص فضية اللون .. ومنذ ذلك الوقت انتشر مصطلح (الصحن الطائر) على نطاق واسع .. وكثرت مشاهدة هذه الاجسام الغريبة في السماء من مختلف مناطق العالم ..

تقتل تزوار الأرض في تلك الفترة ، أقدم أحد الكتاب (سابقا صاحب مطعم صغير في كاليفورنيا) على نشر كتابين في هذا الموضوع . الأول بعنوان : « لقد هبطت الصحن الطائرة » ، والثاني باسم : « في داخل سفن الفضاء .. »

يروي المؤلف في الكتابين كيف التقى بفئتين جميلتين من سكان كوكب آخر وهما توماس برحلة في الفضاء بواسطة (صحن طائر) .. كما روى كيف ان الفئتين في طريق عودتهما الى القاعدة الفضائية كانتا تتحدثان مع سكان كوكب (الزهرية) ، و (زحل) و (المريخ) و (المشتري) .. هذا إضافة الى الوصف المفصل الذي وضعه عن الغابات والانهار في الجانب البعيد من القمر ، وعن المحطات الفضائية ، ومنها محطات الرقود الموجودة فوق الكواكب الأخرى ، والمباني السكنية التي راما من فوق ذلك (الصحن الطائر) ..

لقد عزز المؤلف ادعاءاته بصور (فوتوغرافية) وغلام .. ولكن ، حين درس خبراء القوة الجوية تلك الصور بشكلها الأصلي ، وجدوا رسما ليلية (تتبع) مربوطة بها كرات منضدة (بنك بونك) !!

قبل وفاة هذا المؤلف (جورج آدمسكي) بوقت قصير ، اعترف بان كل ماقاله عن لقاءه بالزوارتين من الفضاء البعيد كان مجموعة مخادعات قد اقتبسها من روايته المنشورة سابقا والتي تعد من قصص (الخيال العلمي) ..

الغريب في الامر ان هذا الاعتراف بالمخادعة لم يغير افكار المتابعين لتلك الظواهر السماوية الغريبة ، ولم يزعزع اعتقادهم .. وفي سنة ١٩٦٧ كان هناك دكتور في الفلسفة والأدب يتحدث الى بعض العلماء والصحفيين في إحدى مدن ألمانيا الاتحادية ، فاجابهم بأنه قد التقى برجل من الفضاء البعيد (اسمه : تون) كان قد جاء من كوكب الزهرة على (صحن طائر) .. واستقر في الولايات المتحدة فاشغل لدى (الدفاع الأميركي) بوظيفة مستشار في طب الفضاء ..

وعند انتهاء المتكلم من حديثه ، كان سؤال الصحفيين الموجه اليه : كيف استطاع مخلوق يشبه البشر ان يعيش على كوكب (الزهرية) ؟ مع العلم ان المعلومات الوثائقية المستمدة حينذاك بواسطة الراديو والفلكي ، والمحطات (الأتوماتيكية) السوفيتية ، كلها تقول ان درجة الحرارة فوق (الزهرية) حوالي (٤٠٠) درجة مئوية ، والضغط هناك يكاد يصل مئة ضغط جوي ..

لاول وهلة ، بدا على الدكتور وكأنه تائه .. لكنه لم يلبث ان استعاد نشاطه ، حين قال : « ولكن .. من ادراكنا ان هذه القياسات صحيحة ؟ .. وان مقايير الضغط الجوي ودرجات الحرارة على الزهرة مسبوقة ؟ .. »

اما في هذه الأونة ، ومنذ ان قام الانسان برحلات الفضاء ، وحصل على المعلومات الموثقة عن الكواكب الأخرى في المنظومة الشمسية ، فقد أصبح من الصعب جدا ان يخاف الفرد في هذه الامور .. كما انها ليست من باب الصدفة ان يرى الناس ، من مختلف انحاء العالم ، كائنات غريبة تقترب من الأرض .. سواء كانت بشكل صحن طائر او كرات من لب .. فهل جاءت هذه من مجرات وسدم أخرى ؟ ..

مسألة صعبة .. ماهو التفسير لتلك الظواهر الغريبة التي تخالف قوانين البيئة ؟ .. لاشك ان امورا كثيرة يمكن تفسيرها بـ (الظواهرات في الجو) و (البالونات الصنعية) و (تجارب الفضاء) وبقية الظواهر التي يصنعها الانسان .. لكن الذي يحدث هو ان كثيرا من هذه الظواهر التي تبدو مخالفة للافكار التقليدية ، تنبئها المعلومات الموثقة وتؤكد وجودها ، على الرغم من كونها تتحدى التفسير بمقاييس العلم الحديث ..

على سبيل المثال ، ملاحظ سنة ١٩٥١ .. للناظر العسكري السوفيتي (بديس كورونوف) الذي كان على وشك الهبوط حين واجه (كرة نارية)

بوسااتها الارقي ان تتصل بالأرض .. وهذا تأكيد اضافي عن ان لا احد في الوقت الحاضر .. ولا حتى اكثر الباحثين اهتماما وجدية .. يستخبر ان يبرهن على ان (الظواهر الشاذة) هي بيانات صادرة من حضارة خارقة في الذكاء .. بكل بساطة ، ليست هناك ارضية كافية لهذا .. ان هذه الظواهر بحاجة الى دراسة بالغة في العمق .. فكيفنا تحف به امور عديدة محيرة .. ومن المؤكد ان الكثير منها - الذي ظل غامضا حتى الان - يمكن ان نجد له التفسيرات في الطبيعة .. القضية هي ان الانسان لايعرف حتى الان معلومات كافية عن الطبيعة التي حوله .. وافضل مثال في هذا الصدد يقدمه لنا البرق الجوي .. هذا البرق يقدرته على الانفجار وعلى النفاذ من خلال الشبائيك والابواب المظلمة .. له طبيعة مازالت لغزا يمتنع تفسيره ..

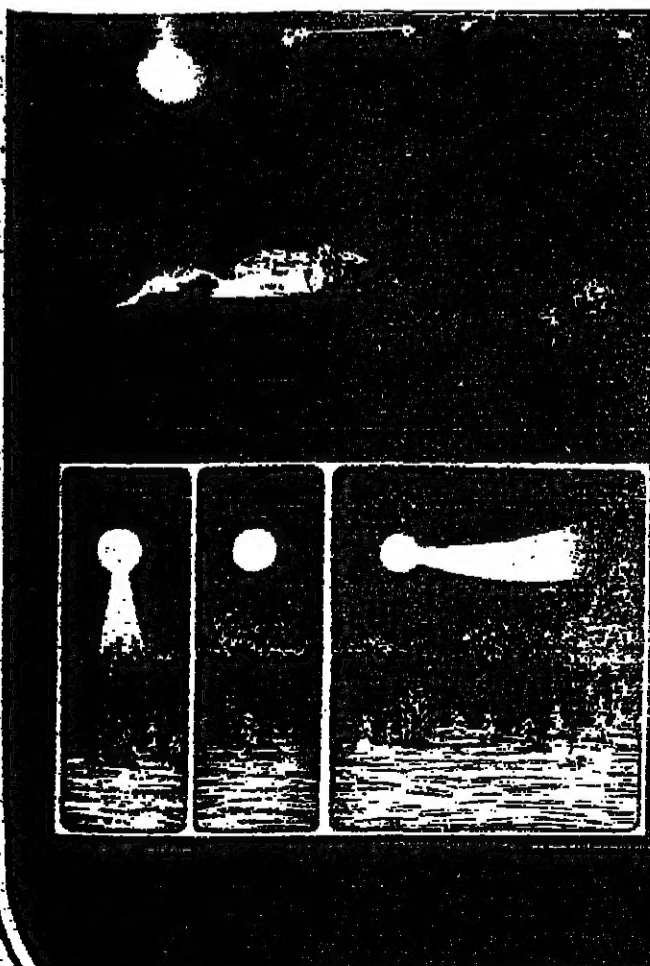
الخاتمة الى تعليقات أوضح في العلم الماضي ، ورد تقرير منح للاهتمام (من البرازيل هذه المرة) ، وقد قال فيه مسؤولو القوة الجوية البرازيلية : ان راداراتهم ظلت لمدة ساعة تتلقط صور جسم طائر مجهول .. لكن الاستلة التي وجهوها اليه بالراديو لم تحصل على جواب .. ثم اقلعت الطائرة من مطار محلي قريب لمقابلة ذلك الجسم .. ولكن المقابلة لم تتم باستثناء ان احد الطيارين رأى فقط بعض الاضوية الحمراء والخضراء والبيضاء التي كانت تنفث في المحيط الاطلسي وتختفي .. وحتى هذا اليوم ، لم يظهر أي تفسير لهذه الظاهرة ..

وحادثة أخرى حصلت فوق المنطقة السوفيتية .. ان رادارات الكشافات الموجودة في مطار غوريكي اكتشفت جسما لم تستطع تحديد اوصافه .. وثبت ان ارتفاع طيران الجسم لايتعدى الكيلومتر ، وكانت سرعته (١٨٠) الى (٢٠٠) كيلومتر بالساعة تقريبا .. لقد رأى مراقب ارتحال الطائرات ذلك بأم عينه .. كان الجسم بحجم الجزء الوسطي من طائرة (١٤) ولكنه بلا أجنحة وبلا ذيل .. لونه رمادي - فولاذي ، وبشكل « السيكار » .. وكان يتحرك ببطء خلال السماء ، واستمر هكذا حوالي أربعين دقيقة .. وهناك ، على بعد (٣٠) او (٤٠) كم شمال غربي المطار ، لم يعد الرادار يتسلم صورة الشيء ..

واليك قصة أخرى نشرت في صحيفة (واشنطن بوست) في كانون الثاني ١٩٨٧ .. طائرة تعود الى شركة الخطوط الجوية اليابانية كانت في طريقها الجوي من اوريا الى اليابان .. فجأة ، واثنا الطيران فوق (الاسكا) ، شاهد الطيارون (جسما طائرا مجهولا) .. وقد تكلم من بينهم (الكابتن تيراوكي) ، وله خدمة تسع وعشرون سنة ، قائلا : لقد كان جسما ضخما بكرة حاملة طائرات مرتين .. ورسم الكابتن ذلك الجسم كما رآه .. كان يبدو بشكل جورة عملاقة لها تمديدات في الاعل ، والقسم الاسفل منبسطة وعريض ..

في البداية كان الجسم معلقا جنب الطائرة .. ثم فجأة قام بتصل ، فراه بعده (تيراوكي) جسمين آخرين اصغر حجما .. ولكن الرادار لم يرهما .. وقامت الاجسام الثلاثة باصطحاب الطائرة (البوينغ) بعض الوقت .. لقد حدث كل ذلك مساء وكان الجو صحو .. هناك في الاتحاد السوفيتي الان (٢٢) مدينة فيها بعثات مسجلة رسميا ، يشغل العاملون فيها بالتنسيق مع هيئة مركزية ، من اجل متابعة هذه الظواهر ودراستها .. كما وضع الكثير من العلماء ، بمختلف حقول دراساتهم ، مشكلة (الاجسام الطائرة الغريبة) ضمن اطار اهتماماتهم ..

بعد كل هذا ، هل من المتوقع ان يتلاشى الموقف السلبي لدى الباحثين ازاء هذه الظاهرة .. ام ان الامر سيبقى كما هو .. فريق يؤكد .. وفريق ينفي .. ولا احد منهما يمتلك الدليل القاطع .. للغز الاطباق الطائرة ..

ترجمة واعداد
عباس مهدي

ويقلع ، بقيت عالق على سطح الماء بلا حركة .. ثم تحركت تدريجيا على امتداد البحيرة .. وفي عدة مناسبات ، كانت تختفي فتظهر في جهة اليمين .. ثم تختفي مرة أخرى لتظهر في جهة اليسار ..

وأخيرا اقتربت الكرة اللطيفة من الساحل ، حيث يقف الناس مذهولين بمرأى المعجزة .. وبين املك الناس ، من لديهم شجاعة وعزيمة ، فاندفعوا بزوارقهم نحو الكرة ، لكنهم لم يستطيعوا الاقتراب منها لحرايتها الشديدة .. فراحوا يحجبون وجوههم بأيديهم وهم يتحركون ببطء فوق البحيرة ، ويرون السمك ينتشر مائرا من تحتها في كل الاتجاهات .. لان الماء كان يغلي حولها ..

ان المثير في الامر هو ان وصف حركة ذلك الشيء (او الكرة) على امتداد بحيرة (روبي) كان وصفا دقيقا ، ويعبارات واقعية .. وللخامر ان تلك الكرة اختفت في مابعد مارية باتجاه الغرب ..

اذا كانت هذه الظاهرة في حقيقتها (غازات ايونية مكهربة) غان وقعها العنيف ان يكون قد حدث دون ان يترك بعض الآثار .. وبالفعل ، فقد اظهرت بحيرة (روبي) وجوها شاذة من الجبال المغناطيسية كانت تتطابق مع حركة المسار المنحني لتلك القذيفة الكروية ، كما وصفت في المخطوطة .. وحقيقة ان الناس في القوارب والوا السك وهو يعتقد منتشرا ، تدل على ان نود الكرة لم يمتع الرؤية .. ولما كانت درجة الحرارة التي يتحملها البصر البشري معروفة ، فمن الممكن حساب درجة حرارة سطح الكرة - انها كانت تقارب (١٦٠٠) درجة مئوية ..

ويدرس العلماء الان هذه المخطوطة .. ويعومون ببعض الاستكشافات على البحيرة في محاولة لصنع وتطوير نموذج مادي لتلك الظاهرة التي وصفها الاجداد ..

مخلوقات ارقى من البشر ؟ .. هل من الممكن ان تكون هذه (الظواهر الشاذة) اشارة تأتي من حضارة ارقى من حضارتنا ؟ ..

بالامكان تحليل المسألة هكذا : ان اهتمامنا بمشكلة الحضارات الأخرى الفاتحة للقيم في هذا الكون المنقوع على الاوضاع الارضية ترجع الى زمن بعيد .. حتى ان اجراءات قد اتخذت قبل عدة سنوات للبحث عن (اشارات راديو) اصطناعية قادمة من الفضاء الخارجي .. كما ان جهات علمية قامت بتوجيه رسائل لاسلكية (صوتية او مرئية) وبمختلف لغات البشر ، على أمل ان تتسلمها حضارات كونية أخرى فتحاول بالهبوط بسرعة مسببة حدوث نار الجحيم على جانب البحيرة ..

الثقافة

لوحات عراقية في معرض عالمي

شارك الفنان شاعر حسن آل سعيد في المعرض التشكيلي للفنون الذي ينظمه معهد العالم العربي في باريس خلال شهر نيسان المقبل. وسيعرض الفنان مختارات من أفضل أعماله الفنية التي ستعرض في جانب أعمال أربعة فنانين آخرين.

معرض عربي للصورة الفوتوغرافية

غفر بغداد الى الكويت ومنها الى مصر والاردن اميد اديب شعبان رئيس الجمعية العراقية للتصوير لتوجيه الدعوة للفنانين المصورين العرب للمشاركة في مهرجان ومعرض نيسان الأول للصورة العربية الذي سيقام في بغداد خلال شهر نيسان المقبل. كما يقدر عدد من أعضاء الهيئة الإدارية للجمعية الى استقبال عربية أخرى لتوجيه الدعوة للفنانين.



يوميات المرح

انه منطلق التاريخ؟

يكتبها: علي حسين الجبوري

ليس هناك في التاريخ من سلطة، أقوى من منطق التاريخ وحركته وجريته. فكل شيء صائر اليه: وهامو التاريخ، يلقي حقيقته الناصعة، وحكمتها الصالحة في وجه أعداء العروبة ويحفظ بالاصيل الاصيل من هذه الحكمة. تلك الحقيقة ماظهر منها ومايظل بعيدا عن التشويه او الضياع.

الضياح! عنت الامة، ولا بد لها من ولادة! لم تكن تلك هي العبرة الاخيرة لشهد الثورة العربية جمال جميل قبل اربعين سنة خلت في اليمن!!

نعم وليس من ولادة دون مخاض او معاناة. وكلما اشتد المخاض وطأ، ازداد الألم! كنت فرحة الولادة اكبر، ومغزى الميلاد اعظم وأروع.

ان امتنا العربية، عانت من تحد صهيوني خطير، معلقاتها من الاستغلال الامبريالي المريب، ومن أنظمة خائفة لا تفرق الا بمصالح (أفراد قلائل) على حساب مصلحة الشعب، الذي على ما عانى من خيانة وتخلل ومقبرة وسواها، على حقوقه ومملكته في سوق السمسرة. وفي اكثر من سلة.

وفوق هذا، عانت الامة العربية على بوابتها الشرقية من تحد فارسي عنصري، طيلة سنوات ثمان، تحد، اكمل دوره التحدياتي الاجنبية وتغصن عليها، في كونه جاء مقربا بتصبب طائفي خطير ومغيا بعد عصري اقيم.

لقد تخضعت من معاناة الامة هذه طيلة (جيل) امتد منذ عام ١٩٤٨ حتى ايامنا هذه وهي قومي واحساس حقيقي، بحجم التحدياتي ومقتضيه من دماء وتضحيات فقهها الامة منا وهناك لكي تحفظ ماء الوجه من عار التخلل والمهينة وتحصي بياض اللوب العربي من ان تكونه آثار الخسلة.

لم يلق هذا الوعي عند المواطن العربي البسيط، بل تسمي لوصول الى القيادات المفكرة والمديرية لشؤون الناس التي ادركت بعد طول انتظار ان الجزء يبقى صغيرا بالمقاييس الى (الكلم) وان العضو! ايحي شيئا دون بقية أعضاء الجسد وان الراس لاقلادة منه دون أعضاء مثلما لايمنى للأعضاء بلا راس!

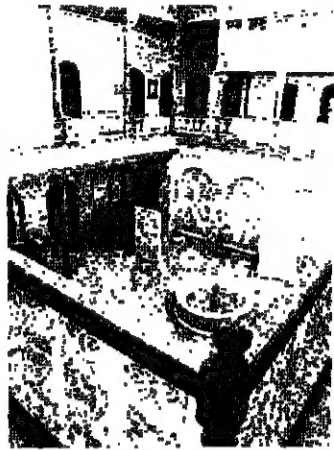
كما ادرك المخلصون من الحكم العرب ان حاسية التفرقة بالحزب من اجل الكل! فالتحق الخيام الصغيرة على انصافها في حبي (الخيمة الكبرى) خيمة الامة العربية حافلة لها من اطامح الانجني وندجيا لها من الوقوع تحت وصاية مرة أخرى. وفي ذلك قوة للخيمة الصغيرة ومنعة لبقية الخيام العربية! وامن للديار ومن فيها وتجزئ لاور اجيائها الحضاري تلتقي باختصار لمر من ثمار معاناة الامة! وولادة من ولادتها المتجددة تحدث عنها القاد صدام حسين بواقعية ملما كانت وراء اللقائات العربية البائسة في بغداد والمجد والتناثر، هذه الامة بعد ان ادرك الجميع جدوى الكلمة الموحدة وفائدة الطائفة الموحدة ونتائج الانكسارات الموحدة. وليس يعجز هذا التوحد وذلك التالف والتناغم المبرر من النيات السنية يرتقي العرب الى حيث المجد الحضاري المتكبر وبياض الوجه والنلوب!

الا ما اعلم حقائق التاريخ، ومأزق دروسه وعبره، وهي تصف هذا الجيل (بمنطق ابن خلدون) بسنية الازميين - لتحكم صلة حلقه الاول بحلقته الاخيرة بمعاناة واحدة. أكد القائد المناضل صدام حسين صوابها في هذه المرحلة المهمة من تاريخنا المعاصر. في معرض حديث سنيته يوم ٢٠٠٦ / ٢ / ١٩٨٩ مع الوفد العربي الشعبي الشقيق، عن حلة الامة العربية الى التوحد، والتناغم والتآزر والتكامل والتناصح وصولا الى الفعل المبرر عن ارادة الامة وحظها في العرش الحر التبرع كما فيه سنيته عليها. قبل تسع خلون من هذا التاريخ في الاعلان القومي يوم ٨ شباط ١٩٨٠ ومازالت تنبئها في محلها تنتظر من العرب الفهم العميق لمضامينها ان ارادوا حجب حكم التاريخ القلبي، بحق من يفرض بحقوق الامة! فلتكتل من بغداد وفي بغداد حلقا تاريخ الامة العربية وتندر دورة النهضة والازدهار الحضاري مجددا على الربوع العربية بعد غياب تام سبعة قرون ولينطلق القاد الحلقا الحلقا المشرفة! فهو من خصلص تاريخ هذه الامة المعاصرة، ذلك هو منطق التاريخ فهل بعد ذلك من يرى ان قوة قاهرة على منع التاريخ من ان يقول كلمته!! لان ذلك فعل في سائر التاريخ! ومتوكل للتاريخ وماعظم الجيل الذي يخط صفحته بحروف من نور لتلقى شامدا على جهته.

في متحف الفنانين الرواد

قاعة الفرج عيو بعد جواد سليم

شركة المخازن العراقية تنظم معرض فرج عيو للرسم



اصليها (الكلب) وهي بالثاني حلجة الى الصيغة خاصة وانها رست بالمثل فنانين كبار امثال عبد القادر الرسام، عفا صيري، جواد سليم، فنانا لم يفعل متحف الفنانين الرواد ذلك؟



توسع في (مشربنا) ونستطيع ايضا ان توجه الدعوة لعوائل واصفء الفنانين الراحلين (لتأسيس) قاعات لهم! خلال تجوالي في قاعات المتحف رابت بعض اللوحات الفنية وقد يمتلكها الى المتحف.. انذاك بدأت اشكلة! اية مشكلة؟ مشكلة عدم وجود القاعات الكافية (لاي طرية) وانا اعد (اشياء) الفنان الراحل فرج عيو (طرية) جديدا.. اذ ان المتحف يحوي (٢٠) قاعة (٧٠٠) لوحة فنية لم تسمها تلك الغرف المشحونة فنان بعضها يوضع في الخزن.

ويتم (اشياء) فرج عيو (تقول) تشبهت الفنان جواد سليم الى القاعة التي تحمل اسمه وذلك (فرغت) عدي قاعة خصصتها (لاشياء) فرج عيو.

ومعنا من جواب السؤال الثاني؟ اعتقد اني اجبت عنه (تقول القاعة) بهيجة) واكرر قائله بان السبب هو عدم وجود القاعات الكافية.

والحل؟

برايي يمكن ان تخصص احدى البيئات المجاورة او المقابلة للمتحف وجعلها تابعة لنا وبذلك نستطيع ان

● وهناك. وفي قاعة فرج عيو بدأت رابت ذلك المصق الذي دعونا من خلاله شركة المخازن العراقية لزيارة معرض فرج عيو! المهم.. في تلك القاعة رابت بعض (اشياء) الفنان الراحل ومنها فرشاة. لوحات لم تكمل بعد.. مكتبة (بلا كتب) راديو قديم جدا.. لقطات صحفية.. واشياء اخرى ذاتية جميلة.

● لكن. كيف بدأت فكرة (تأسيس) قاعة للفنان فرج عيو في متحف الفنانين الرواد؟ ولماذا لم يتم (تأسيس) مثل هذه القاعة لفنانين راحلين كذلك الرحال، كالمجيد، خالد الجادر؟

● هذا السؤال طرحتهما على الفنانة بهيجة الحكيم مديرة متحف الفنانين الرواد فقلت:

● بالنسبة لسؤالك الاول اقول بدأت فكرة (تأسيس) قاعة فرج عيو بعد ان تفصلت مشورة عائلة الفنان الراحل باهداء بعض (الاشياء) التي كان

شركة المخازن العراقية الوردية (بلا) سلفا تنظم معرضا للفنان فرج عيو. مهلا. وتقول ان تسالوا معلقة شركة المخازن العراقية بتنظيم معرض للفنان فرج عيو اقول اننا ايضا لم اعرف ما هو نوع تلك العلاقة (حتى هذه اللحظة) لكني اقول حدث ذلك عام ١٩٦٣. يوم نظم (الوردية) بلا) معرض فرج عيو للرسم ووزع بطاقات الدعوة ايضا.

● اما كيف عرفت بهذا الامر. فذلك يدعوني للعودة الى بداية الحكاية. فقول.

● قبل ايام فرات خيرا صغيرا فحواء ان قاعة جديدة افتتحت في متحف الفنانين الرواد ضمت جدرانها بعض (اشياء) الفنان الراحل فرج عيو. و.. ما كان الفنان الراحل فرج عيو بعد من الرواد وله بصمته الواضحة في مسيرة الفن العراقي. فان ذلك زاد من فضولي للذهاب الى المتحف وزيارة تلك (الاشياء).

اخبار

● في قاعة الرشيد يفتتح مساء اليوم الاحد المعرض الشخصي الثالث للفنان ستر كالوش ويضم المعرض الذي يستمر اسبوعا اخر اعمال الفنان التي تتناول المواضيع الجديّة بأسلوب تعبيري معاصر وبرؤية فنية خاصة.

● بلغ عدد النصوص المقدمة الى

اخبار

● لجنة التأليف والنشر المركزية في دار الشؤون الثقافية العامة ١٦٥ نصا في مختلف انواع العلوم والمعرفة العلمية والانسانية تغطي خطة اصدارات الدار لعام ١٩٨٩ وستتوقف اللجنة عن قبول النصوص الجديدة حين استكمل خطتها لهذا العام.

● في داره العليا والمسرح يواصل الفنان حسن امين عمله في الملم الوثائقي الذي يتناول مدينة (حلب) البائسة وماعانتها من

شعيرة تنوعية حول رعاية الطفولة

● ضمن خطة هيئة رعاية الطفولة للعام الحالي عقد شعيرة قومية حول استراتيجية رعاية الطفولة في الوطن العربي. وتنضم الخطة ايضا عقد نوعين فطريتين تتناولان الاطفال المستقبليين للفنان العراقي والرعاية الصحية والاجتماعية المقدمة للطفولة ونصت الخطة ايضا على اقامة احتفال سنوي لتسليم جائزة صدام للتصوير والسلام لارعاية الطفولة للفنانين بها للعامين ١٩٨٩ - ١٩٩٠ في مجالات طب الاطفال والتربية والثقافة والرعاية الاجتماعية والامومة والطفولة واقامة مهرجان لمناسبة يوم الطفل العراقي.

العنوان الإيراني الحاد. والفيلم من تصوير محمد ابراهيم ومونتاج احمد بكر. سبق للخروج وان قدم عدة افلام وثائقية منها (حكاية غدا) (وبلد الخ).

سارلين ديتريش، اسم بحجم الاسطورة لمع منذ الثلاثينات الى جانب علاقات هولندية بحجم غريتا غاربو مارلين اعترلت السينما منذ سنوات لتتفرغ للشقاء الاستعراضي. واعترلت الاضواء ايضا والمقابلات الصحفية. ومن هنا اقمية هذا الحديث الذي اجري معها مؤخرا.

نجمه بلا ضوء

● لماذا اصراكم على البقاء خارج الاضواء؟

● النجوم انواع. وكل يفعل لمراه مناسبا. هناك من يبحث عن الشهرة على صفحات المجلات والجرائد، ويسعى للظهور بمسندة ويؤمن مناسبة. وهناك من يفعل ما هو ضروري فقط للبقاء في دائرة الضوء وفي ذاكرة الجمهور. وهناك ايضا من يمتدح التصوير ولاحقة الصحفيين له خارج دواول العمل. وانا انتني لهذا الجزء الأخير. انا بطبعي احب الضوء. ولكنني افضل ضوء الشمس على ضوء الكمبريا.

● غالبا مالاحظ حياة النجوم بالفتايات. ماهي الشائعة التي حركت اكثر من غيرها؟

● يمكنك ارجاء هذا القول تحت بند الشائعة. فلما لم اقل هذا ابدأ: اولا لانني لست اثنائية وثانيا لان (ماديني) يشغلي كثيرا. فغلتني كبرياء واحب ان اطمئن عليها بعد وقتي.

● انت متلعن كثيرا. وماهي قرأته المفضلة؟

● اولا هناك رينيه ماريا ريلكه الذي اقرا اعلاه مرارا وتكرارا. ومن بعده اقرا لكل ابناء القرن العشرين خصوصا الانكليزي منهم. وهناك ايضا سيرة الانبياء الفرنسيين امثال فلوير وبولزك وبروست.

● لقد قرأت هذه الاعمال في شبلي وفي كل مرة اعيد قراءتها اكتشف فيها بعدا جديدا. هذا في النهار اما فترة المساء فلخصم لقراءة القصص البوليسية لامييري (المور ليونارد). فيه من الاثارة والمفردة بعد نهار شبه عادي.



هنغواي ونانسي ريفان

النجمه التي سحرت ارستت همنغواي

مارلين ديتريش

لست عجوزا وعمري ٨٧ عاما فقط !!

● هذا القول؟ وهل التفت فعلا بالايدي الاميري؟

● همنغواي كان دائما على حق. اما كيف التفت به، فقد رويت ذلك في مذكراتي. كان هذا على متن باخرة تلتقا ما بين فرنسا والولايات المتحدة. يومها اقام احدهم حفلة عشاء على شرفي. وكان عند المدعوين عدة حضوري ١٢ شخصا. في ذلك الوقت كنت اؤمن كثيرا بفكرات لدرجة انني رفضت الجلوس خشية ان يصيب عددا ١٣ - وفيما انا كذلك (ارجواي رجل من خلفي بالقول: (ارجواي اجلس). فلما سأل لعدد بحيث تصبح ١٤). وكان هذا الرجل هو همنغواي.

● سيمون سينويوي وكثيرين جيبون... والمثل؟

● روبرت ديكور. ومن قبله (ريمو) وجيرارد فيليب. اما شيريل (مراة؟)

● تانسي ريفان

● ما الذي يسعدك اكثر: تصوير فيلم سينمائي ام وصلة غشائية على المسرح؟

● انا على المسرح نجمة بلا حدود. فلتجرب المواقف مع الجمهور له مذاق خاص جدا لاضفاه اي نجاح اخر ولا حتى في السينما. لان الافلام تعتمد دائما وبدرجة الاولى على المخرج.

همنغواي على حق

● قل همنغواي: (... اعتمد ان مارلين هي المرأة التي تعرف عن الحب ما يعرفه احد سواها). مارلين

● قل همنغواي: (... اعتمد ان مارلين هي المرأة التي تعرف عن الحب ما يعرفه احد سواها). مارلين



همنغواي ونانسي ريفان



الكاميرا؟ لا.

● البعض يقول انك لا تفريق ابدأ من المثل. هل هذا صحيح؟

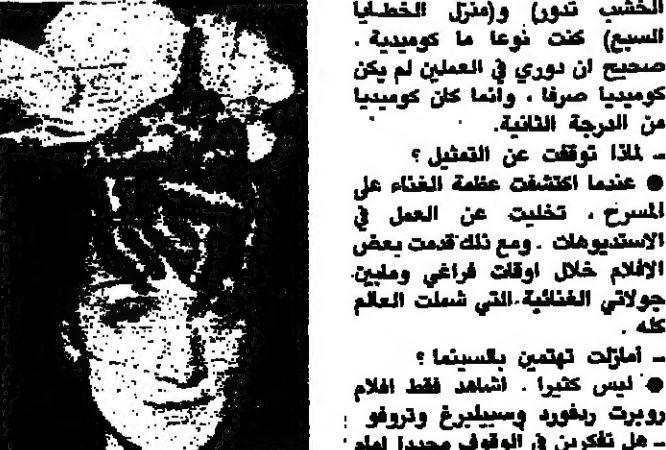
● بالطبع لا. فلما اسئله طبيعة في علاقتي الاجتماعية وارتباطاتي الشخصية. اقول اني افرق بيني وبينهم. والحقني السر في الشارع يشعرون. والحقني السر في الشارع خفا من المصورين الصحفيين. فلما اختارت باريس مقرا لفتك؟

● لقد احببت فرنسا كثيرا. وباريس كانت ملاذي من الحرب عندما اندلعت ثوران الحرب في السينما وباريس ايضا كانت مقر انطلاقتي انا وفريقي الموسيقية. وسوف ابقي فيها طالما اكتب مذكراتي ومثلما امارس فيها هواية الطهو لاصدقائي سابقين فيها لانها بيتي المفضل.

● الان كيف تشعرون؟

● سؤالي يوحى بانني عجوز. وانا لست مسنة بالمعنى الذي تظنه. عمري ٨٧ عاما فقط ومازال بعيدا عن المنة.

● سؤال اخر ماهي اغنيك المفضلة؟ (اجر ثوبي واسحق).



همنغواي ونانسي ريفان